

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00073593

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900073593 A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione laterale sinistro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Jacopo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pistoia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1424
<b>DTSF - A</b>	1424
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro della Cappella Bracciolini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XIV-inizio sec. XV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005675
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	qualche caduta di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	laterale sinistro del trittico. Cornice mistilinea con decorazioni vegetali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIACOMO MAGGIORE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Giacomo Maggiore. Attributi: (San Giacomo Maggiore) libro; bastone.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura del santo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. IACOBUS APOSTOL.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Beani (1903, p. 55) ricorda questa tavola nella Sagrestia della Cattedrale, qui trasportata dal "corridoio nel primo piano", ove si trovava in stato di abbandono. Le altre Guide di Pistoia non ne fanno più menzione, se si eccettua un'ipotesi del Bacci (1911, p. 206 e segg.), che identifica questa Crocifissione con un "tabernacolo" ricordato dal Tolomei (1821, p. 206), da confronti con la tavola firmata del Monastero di San Michele a Pescia, attribuisce il quadro di Pistoia a Sano di Giorgio, pittore "de Pistorio". Più giustamente Brunetti (1935, p. 238 e segg.) pensa di ricollegare la tavola alla cerchia di artisti che dipinse nella chiesa pistoiese di San Francesco, particolarmente al maestro del "Matrimonio della Vergine" e del "Trionfo di Sant'Agostino". S'individua infatti qualità coloristiche simili, un "particolare gusto nel deformare", una identica maniera di delineare le mani, nel "loro sconnesso campeggiare nel fondo". Andrea de Marchi (1992) ha confermato l'opera al cosiddetto Maestro della Cappella Bracciolini nei termini di una "decisa adesione alla coniugazione toscana e specialmente fiorentina della cultura figurativa internazionale". "Nel San Giacomo, lo studioso ha riconosciuto un'affinità strutturale della veste panneggiata con quella del cosiddetto Sant'Agostino dato al Brunelleschi nell'Altare argenteo" (Acidini Luchinat, 2003).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 212337

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tolomei F.

**BIBD - Anno di edizione**

1821

**BIBH - Sigla per citazione**

00002325

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 156

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Esposizione arte

**BIBD - Anno di edizione**

1899

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 42, n. 70

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Beani G.

**BIBD - Anno di edizione**

1903

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bacci P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 197 e segg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 238 e segg., n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lusanna Neri E./ Ruschi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi A.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Acidini Luchinat C./ Amendola A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di Arte Antica, Pistoia.
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia
<b>MSTD - Data</b>	1899
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Sisi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)