

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00073598

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Virtù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pistoia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1347
<b>DTSF - A</b>	1347
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonaccorso di Cino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1341
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004510
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Alesso d'Andrea
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1961
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giuseppe Rosi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nell'intradosso della monofora murata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 M 41 : 11 M 32 : 11 M 42 : 11 M 31 : 48 A 98 3
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Soggetti sacri. Virtù cardinali: Fede; Speranza. Attributi: (Fede) calice con patena; libro; corona. Attributi: (Speranza) corona cui tende le mani. Virtù teologali: Temperanza; Prudenza. Attributi: (Temperanza)

<b>soggetto</b>	ampolla d'acqua; ampolla di vino. Attributi: (Prudenza) volto tricefalo; sfera armillare; bacchetta. Decorazioni: motivi decorativi vegetali.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La monofora affrescata faceva parte dell'antica Cappella di San Jacopo, demolita nel 1787 per liberare le prime due campate della navata destra della Cattedrale (cfr. Procacci, 1964, p. 244 e segg.). La finestra venne alla luce in seguito ai restauri del 1953 e gli affreschi, nascosti precocemente da antiche murature, si mostrarono subito in uno stato di conservazione perfetto. Nel 1379, infatti, quando sulla facciata della chiesa fu costruito un loggiato di tre arcate che andava ad integrare l'antico protiro ed a coprire la parte destra della facciata, si decise di chiudere la monofora. Nel XVIII secolo, tuttavia, quando il portico fu rialzato e il sopraportico fu reso accessibile dal palazzo vescovile; l'antica finestra fu modificata con l'inserzione di un piccolo pulpito dal quale il vescovo poteva assistere ai riti della cappella. La monofora fu definitivamente richiusa nel 1839 (Rauty, 1981; v. I; p. 150 e nota 40 e Doc. 127). Per la loro esecuzione, si pensò in un primo tempo, sulla scia di annotazioni vasariane (Vasari - Milanese, I, 1878, p. 142), a Stefano fiorentino, ma più precisamente, prendendo in considerazione un documento pubblicato da Ciampi (1810, p. 93 e segg.), si fecero i nomi di Alesso di Andrea e Bonaccorso di Cino che, il 3 gennaio 1347, intrapresero appunto i documentati lavori nella Cappella di San Jacopo. Il Procacci (1964, p. 253 e segg.), analizzando i documenti, nota come Bonaccorso di Cino dovette abbandonare il compagno quando la decorazione pittorica, iniziata senza dubbio dall'alto della Cappella, era scesa lungo le pareti fino a raggiungere la parte superiore della nostra monofora, lasciando la restante superficie a esclusiva disposizione di Alesso di Andrea. Stilisticamente, a suo avviso, il pittore si poteva considerare "un compagno di Maso .. sulla via di Nardo", un "fulgido anello di congiunzione" tra la prima e la seconda generazione dei maggiori pittori giotteschi. Nell'accrescere ulteriormente il corpus di opere, Boskovits (1970) colse nel presunto Alesso un indirizzo gotico che già sembrava anticipare "il gotico fiabesco e popolare di un Niccolò di Tommaso o del giovane Cenni di Francesco". All'interno del percorso dell'artista gli affreschi della Cappella di San Jacopo si collocavano, secondo lo studioso, in un momento di maggiore emancipazione dalle formule masesche, in cui si andava affermando la pittura dell'Orcagna. Millard Meiss (1971) ebbe modo di rendere ribaltare completamente la situazione attributiva: riconobbe infatti in Bonaccorso l'autore delle Virtù, dal momento che questi compare nei relativi documenti come unico autore del Giudizio Finale, affrescato nel Pellegrinaio nuovo della Misericordia e Dolce a Prato e già pubblicato nel 1964 sotto il nome di Alesso (Meiss; p.69, fig. 49-51). Importanti ragioni documentarie e stilistiche hanno quindi fatto assegnare a Bonaccorso tutto il corpus di opere fino ad allora individuato anche se non cambiava tuttavia la valutazione complessiva del pittore che qui raggiunge i suoi vertici espressivi nell'amalgama perfetta tra ricerche plastico-decorative e raffinatezze coloristiche.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 212332
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	Opera San Jacopo
<b>FNTD - Data</b>	1347
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciampi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1810
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93 e segg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006814
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 244 e segg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gai L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meiss M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006815

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Künstler
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000308
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XII, pp. 452-453

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Enciclopedia arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991-
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 614-616

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rauty N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.150, n. 40 e Doc. 127

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brieger P./ Meiss M./ Southward Singleton C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meiss M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Acidini Luchinat C./ Amendola A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Feraci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Feraci Ugo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santi Bruno

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	