

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00073598

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Virtù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1347
DTSF - A	1347
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bonaccorso di Cino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1341
AUTH - Sigla per citazione	00004510
AAT - Altre attribuzioni	Alesso d'Andrea
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1961
RSTE - Ente responsabile	SBAS
RSTN - Nome operatore	Giuseppe Rosi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nell'intradosso della monofora murata.
DESI - Codifica Iconclass	11 M 41 : 11 M 32 : 11 M 42 : 11 M 31 : 48 A 98 3
DESS - Indicazioni sul	Soggetti sacri. Virtù cardinali: Fede; Speranza. Attributi: (Fede) calice con patena; libro; corona. Attributi: (Speranza) corona cui tende le mani. Virtù teologali: Temperanza; Prudenza. Attributi: (Temperanza)

soggetto	ampolla d'acqua; ampolla di vino. Attributi: (Prudenza) volto tricefalo; sfera armillare; bacchetta. Decorazioni: motivi decorativi vegetali.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La monofora affrescata faceva parte dell'antica Cappella di San Jacopo, demolita nel 1787 per liberare le prime due campate della navata destra della Cattedrale (cfr. Procacci, 1964, p. 244 e segg.). La finestra venne alla luce in seguito ai restauri del 1953 e gli affreschi, nascosti precocemente da antiche murature, si mostrarono subito in uno stato di conservazione perfetto. Nel 1379, infatti, quando sulla facciata della chiesa fu costruito un loggiato di tre arcate che andava ad integrare l'antico protiro ed a coprire la parte destra della facciata, si decise di chiudere la monofora. Nel XVIII secolo, tuttavia, quando il portico fu rialzato e il sopraportico fu reso accessibile dal palazzo vescovile; l'antica finestra fu modificata con l'inserzione di un piccolo pulpito dal quale il vescovo poteva assistere ai riti della cappella. La monofora fu definitivamente richiusa nel 1839 (Rauty, 1981; v. I; p. 150 e nota 40 e Doc. 127). Per la loro esecuzione, si pensò in un primo tempo, sulla scia di annotazioni vasariane (Vasari - Milanese, I, 1878, p. 142), a Stefano fiorentino, ma più precisamente, prendendo in considerazione un documento pubblicato da Ciampi (1810, p. 93 e segg.), si fecero i nomi di Alesso di Andrea e Bonaccorso di Cino che, il 3 gennaio 1347, intrapresero appunto i documentati lavori nella Cappella di San Jacopo. Il Procacci (1964, p. 253 e segg.), analizzando i documenti, nota come Bonaccorso di Cino dovette abbandonare il compagno quando la decorazione pittorica, iniziata senza dubbio dall'alto della Cappella, era scesa lungo le pareti fino a raggiungere la parte superiore della nostra monofora, lasciando la restante superficie a esclusiva disposizione di Alesso di Andrea. Stilisticamente, a suo avviso, il pittore si poteva considerare "un compagno di Maso .. sulla via di Nardo", un "fulgido anello di congiunzione" tra la prima e la seconda generazione dei maggiori pittori giotteschi. Nell'accrescere ulteriormente il corpus di opere, Boskovits (1970) colse nel presunto Alesso un indirizzo gotico che già sembrava anticipare "il gotico fiabesco e popolare di un Niccolò di Tommaso o del giovane Cenni di Francesco". All'interno del percorso dell'artista gli affreschi della Cappella di San Jacopo si collocavano, secondo lo studioso, in un momento di maggiore emancipazione dalle formule masesche, in cui si andava affermando la pittura dell'Orcagna. Millard Meiss (1971) ebbe modo di rendere ribaltare completamente la situazione attributiva: riconobbe infatti in Bonaccorso l'autore delle Virtù, dal momento che questi compare nei relativi documenti come unico autore del Giudizio Finale, affrescato nel Pellegrinaio nuovo della Misericordia e Dolce a Prato e già pubblicato nel 1964 sotto il nome di Alesso (Meiss; p.69, fig. 49-51). Importanti ragioni documentarie e stilistiche hanno quindi fatto assegnare a Bonaccorso tutto il corpus di opere fino ad allora individuato anche se non cambiava tuttavia la valutazione complessiva del pittore che qui raggiunge i suoi vertici espressivi nell'amalgama perfetta tra ricerche plastico-decorative e raffinatezze coloristiche.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 212332
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTA - Autore	Opera San Jacopo
FNTD - Data	1347
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciampi S.
BIBD - Anno di edizione	1810
BIBN - V., pp., nn.	p. 93 e segg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00006814
BIBN - V., pp., nn.	p. 244 e segg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai L.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meiss M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00006815

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Künstler
BIBD - Anno di edizione	1983-
BIBH - Sigla per citazione	00000308
BIBN - V., pp., nn.	V. XII, pp. 452-453

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Enciclopedia arte
BIBD - Anno di edizione	1991-
BIBN - V., pp., nn.	pp. 614-616

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rauty N.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p.150, n. 40 e Doc. 127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brieger P./ Meiss M./ Southward Singleton C.
BIBD - Anno di edizione	1969

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meiss M.
BIBD - Anno di edizione	1971

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat C./ Amendola A.
BIBD - Anno di edizione	2003

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Feraci U.
BIBD - Anno di edizione	2006

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Feraci Ugo
FUR - Funzionario responsabile	Santi Bruno

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Feraci U.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Feraci
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	