

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00073620

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

RVER - Codice bene radice 0900073620 A

RVES - Codice bene componente 0900073629

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

OGTP - Posizione lato sinistro, all'angolo con l'arco trionfale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena biblica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pistoia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vini Sebastiano detto Bastiano Veronese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1525-1530/ 1602
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001060

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

#### **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
--------------------------	--

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco frammentario
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 : 48 A 98 31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: figura maschile in trono; soldati; figure maschili; bambino. Architetture: colonna; baldacchino. Vedute: veduta di città. Decorazioni: motivi decorativi a girali vegetali.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Secondo Albino Secchi, il ciclo d'affreschi eseguito in varie epoche tra le volte e il tetto policromo della Cattedrale pistoiese, fu completamente scialbato nel 1838-39, durante il ripristino dell'ingegnere Gambini. Ne avanzano ora alcuni frammenti limitati e, assai completa, la fascia decorativa continua a disegno policromo geometrico e floreale, tipica delle chiese gotiche pistoiesi (v. anche S. Francesco; S. Giovanni Fuorcivitas). Il ciclo, oggi quasi interamente perduto, raffigurava Storie dell'Antico Testamento ed è attribuibile su basi stilistiche, specialmente su confronti con gli affreschi nella sala Capitolare di San Francesco a Pistoia, al pittore pistoiese Antonio Vite, che dovette realizzarlo nel nono decennio del XIV secolo (cfr. Neri Lusanna; pp.81-164 in, Gai 1993). La scena qui ritratta, già "dubitativamente avvicinata" a Fra' Paolino da Pistoia da Carlo Sisi fu probabilmente dipinta, forse per ripristinare quella antica andata rovinata, dal pittore Sebastiano Vini, cui è attribuibile su base stilistica. In alcuni documenti datati 1568 si registrano diversi interventi del pittore Sebastiano Vini (Maestro Bastiano di Gianiacopo di Verona dipintore) "per ridar colori alle figure della nave di mezzo" (pp. 235-237, da ACP; L. 22 [m. 48] c. XXXd), ma anche "per pittura di 6 quadri da dipingersi" (ibidem e c. 11d), "e' quali quadri sono gli ultimi nella nave di mezzo di verso la piazza" (p. 239 da ACP; L- 22 [m.48] fogl. I). Interventi certamente considerevoli vista la cifra versata al pittore: "in tutto lire secentoventisei, soldi undici, denari quattro" (ibidem). Non è immediato far coincidere tali interventi, con la piccole porzioni di decorazione ad affresco che si conservano oggi in cattedrale, ma la precisazione che li indica in fondo alla navata, cioè verso il presbiterio, sul lato sinistro, quello rivolto verso Piazza del Duomo, sembra spingere fortemente in questa direzione. Se contiamo poi i riquadri contenenti i frammenti cinquecenteschi, osserveremo che si tratta di quattro scene, ma a cui possono aggiungersene altre due oggi interamente perdute: una precedente, l'altra successiva al "Sacrificio di Isacco". Difficile dire però se i "6 quadri" indicassero anche le scene nel registro sottostante, o solo quelle suindicate, e indovinare se il pittore integrasse affreschi ormai rovinati o completasse un ciclo rimasto incompiuto. Nei documenti, conservati nell'archivio Capitolare, si ricordano altri pagamenti, destinati a "restaurare" l'intero ciclo, a partire dai pagamenti agli operai "per loro fatica per havere netto le figure della nave del mezzo"( p. 235 da ACP L. 21 [m 47] c. 10d) all'impiego di un decoratore specializzato per uniformare il partito decorativo dell'intero ciclo cioè per il "fregio che ha fatto sopra e sotto alle figure, e a conto di havere ridato il colore alle colonne" (p. 237, ibidem). Molto probabilmente la scena qui considerata raffigurava una delle vicende di Giuseppe.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 221869
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Secchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964-1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Secchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa pistoiese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994-2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 235-239, v. V, pp. 79-80
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Feraci Ugo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	