

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00039547

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio da Padova, San Francesco d'Assisi e San Michele Arcangelo, storie della vita di Sant'Antonio da Padova

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Larciano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## RO - RAPPORTO

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata pala

REIT - Tipo reimpiego strumentale

REID - Datazione reimpiego sec. XVII

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1663

DTSF - A 1663

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito toscano

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	benefattori della chiesa
<b>CMMD - Data</b>	1663
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	185
<b>MISL - Larghezza</b>	163
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tela inaridita
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H ( ANTONIO DA PADOVA ) 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Antonio da Padova; San Michele Arcangelo; San Francesco d'Assisi; Bambino. Abbigliamento: armatura; elmo. Attributi: ( SAN MICHELE ARCANGELO ) spada; spada. Attributi: ( SANT'ANTONIO DA PADOVA ) giglio. Abbigliamento religioso: saio. Figure: putti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	primo cartiglio in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LIBERA UNA DONNA DALLE MANI DEL MARITO E LE RITORNA I CAPELLI DA QUELLO SVELTI PER GELOSIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	secondo cartiglio in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FACENDO PIU' VOLTE REVERENZE A UN NOTAIO GLI PREDICE IL MARTIRIO MENTRE NON CREDENDO SE NE ADIRA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	terzo cartiglio in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RIUNISCE UNA TAZZA DI VETRO ROTTA E FA RITORNARE IL VINO NELLA BOTTE DI UNA POVERA VEDOVA SUA BENEFATTA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	primo cartiglio in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SALVA DALLE MANI DELLA GIUSTIZIA IL PROPRIO PADRE CONVINTO PER TORMENTI FACENDOLO DICHIARARE INNOCENTE DALLO STESSO OCCISO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	secondo cartiglio in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VIENE RIVERITO IL SS.MO SACRAMENTO DA UNA MULA TRE GIORNI SENZA MANGIARE E PER DETTO MIRACOLO SI CONVERTIRONO MOLTI ERETICI CON IL PROPRIO PADRONE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	terzo cartiglio a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RITORNA LA VITA A UN FANCIULLO ANNEGATO NELLE ACQUE ARREGHI DELLA MADRE DEVOTA DEL SANTO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio centrale in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MERCIE' SULLA RIVA DEL MARE PREDICA A PESA, CONVERTE MOLTI HERETICI RIMINESI A TANTO MIRACOLO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RISANA UNA GAMBA AD UN SUO PENITENTE CHE COMPUNTO NELLA CONFESSIONE SE L'ERA TAGLIATA PER AVER DATO UN CALCIO A SUA MADRE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro la tela che incornicia la pala a destra dell'apertura
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUESTA TAVOLA FU FATTA DI ELEMOSINE DAL POPOLO DI LARCiano A ESORTAZIONE DI PIERO DI ANTONIO DI VINCENZO DI BARToLO DI GIOVANNI PRIORE DI LARCiano L'ANNO DI FONDAZIONE DI QUESTA OFFIZIATURA 1663
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Attorno alla pala di S. Antonio nel 1663 ad opera di madonnari locali si è impaginato un insieme con storie di miracoli; per il S. Antonio colpisce la differenza di qualità pittorica tra la figura del santo e quella del bambino. Trattasi comunque di un documento raro e significativo di arte didascalica e popolareggiante, tanto più prezioso in quanto fornito di data e dedica e di minute didascalie esplicative.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 253835
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Del Conte G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ D'Ambra L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ D'Ambra L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)