

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00190377

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gradino d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cherubini e motivi decorativi fitomorfi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ prima metà
PRDU - Data uscita	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1930
PRDU - Data uscita	1973
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1973
PRDU - Data uscita	1986
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bartolini Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1777/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	00001696

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	39.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	214
-------------------------	-----

MISP - Profondità	34.5
--------------------------	------

MISV - Varie	mansa altezza 115; larghezza 164; profondità 65
---------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	mancanze
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gradino d'altare composto da due lastre marmoree a bassorilievo.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 11 : 48 A 98 3
----------------------------------	------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: cherubini. Vegetali: tralci di vite; pampini; spighe.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

Questo gradino d'altare, la cui mensa originaria in marmo bianco sostenuta da volute a ricciolo con foglie di acanto ed iscrizione è collocata nella cappella a sinistra che collega la chiesa con l'atrio dell'oratorio, fu eseguito in origine per la chiesa di S. Croce a Firenze, ove si conservano altre opere del Bartolini (monumento a L.B.Alberti; tomba della principessa Sofia Zamoyski Czaroryski da Varsavia). Non si conosce l'ubicazione originaria dell'altare in S. Croce, né la data in cui fu rimosso e rimontato come altare maggiore nel presbiterio di S. Maria al Pignone. Ciò avvenne forse durante i restauri del 1930. Con il rinnovamento del presbiterio nel 1973 l'altare fu smontato e riposto. Solo i rilievi del gradino furono esposti nella sacrestia. Durante gli ultimi restauri all'oratorio della compagnia del Rosario il gradino di Lorenzo Bartolini è stato ricomposto sopra la mensa dell'altare tardo-settecentesco dell'oratorio insieme al laterale destro, superstite, e al tabernacolo. Stilisticamente i bassorilievi del gradino mostrano il Bartolini nel maggiore distacco dal freddo accadentismo neoclassico ed evidenziano il suo interesse per modo più pittorici e naturalistici, ispirati al primo Rinascimento fiorentino. L'esecuzione di questo altare può quindi reputarsi prossima a quella della tomba della principessa polacca in S. Croce a Firenze (1837).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 373632
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pancani U.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-92
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Botteri L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	