

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00119804
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	sacrificio di Noè
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1645
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gimignani Giacinto
AUTA - Dati anagrafici	1611/ 1681
AUTH - Sigla per citazione	00002136

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	149
MISL - Larghezza	210

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	71 B 34 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Noè; Padre Eterno. Figure: figure virili; figure femminili; angeli. Animali: colomba; agnello. Oggetti: bracciere.

NSC - Notizie storico-critiche	L' opera che fa parte della collezione Rospigliosi, vincolata in data 28 dicembre 1977, è collocata nella quinta sala del Palazzo; ed è collocabile cronologicamente intorno agli anni 1640 - 1645. Infatti nel dipinto sono ancora fortemente presenti le componenti stilistiche che gli derivano dalla scuola di Pietro da Cortona, a questo proposito ci basta osservare l' impianto della composizione di tipo classico e alcune figure, come ad esempio quella di Dio Padre che appare fra le nuvole sorretto da due angeli. La carriera artistica di Giacinto Gimignani, fu legata sin dalle prime prove giovanili all' opera di due insigni pittori del suo tempo: il Cortona e il Poussin. L' aspetto classicheggiante dei suoi quadri di soggetto storico, composizioni a rilievo con figure alla romana, viene in genere associato al pittore francese; mentre la semplicità espressiva delle figure religiose e la tipologia dei paesaggi di fondo vengono associati alle influenze della pittura cortonesca. Confronti con opere dello stesso autore quali ad esempio: " Maria e Cristo in gloria con sei Santi " nella chiesa di san Francesco a Pistoia; e, alla " Madonna della Catena " in San Silvestro al Quirinale a Roma.
---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1981

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1977/12/28
NVCD - Data notificazione	1978/02/08

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 305188

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Domenico Cortese G.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-206

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bertani Bigalli L.
CMPN - Nome	Gaeta Bertelà G.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Curzi V./ Ferrante F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Fabiani L.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)