

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00119811

ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1669
------------------	------

DTSF - A	1669
-----------------	------

DTSL - Validità	post
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Gimignani Giacinto
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1611/ 1681
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002136
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Gemignani Lodovico
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1643/ 1697
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00004902
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	124
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	135
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 E 12
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: soldati; angelo; pie donne. Attributi: (Cristo) vessillo.
--	---

Opera tarda di Giacinto Gimignani, eseguita dopo il 1669 in stretta collaborazione con il figlio Ludovico (Roma 1643 - Zagarolo 1697). Il dipinto è databile tra il 1674 - 1678. Fu proprio negli anni '70 che il Gimignani padre incontrò artisti di tendenze più barocche; uno per tutti Gian Lorenzo Bernini; e ciò si deduce soprattutto dalle opere

NSC - Notizie storico-critiche

religiose. L' apparenza ammorbidente, più sciolta dei dipinti di questo periodo è dovuta al rivestire le figure di abiti modellati in maniera più moderna, all'adozione di uno schema compositivo derivante dal Maratta nei quadri religiosi. Il Gimignani fu un pittore eclettico, che giunse alla sintonia con il Bernini attraverso una formazione composita. Il cordonismo mediato dal padre Giacinto, allievo del Cortona, si arricchì delle esperienze acquisite nei viaggi in Italia settentrionale, a Venezia, Modena, in Lombardia. E in questo quadro sono evidentissime le influenze della pittura veneta, soprattutto per quanto riguarda l'uso della luce e l'insieme della composizione. Anche per il giovane Ludovico, così come per il padre Giacinto, la committenza e il legame con papa Clemente IX, al secolo Giulio Rospigliosi; fu molto importante. Buon esempio della predilezione del papa per il giovane pittore sono i bellissimi affreschi del 1669, finora inediti, della Cappella di San Domenico, nel convento di Santa Sabina a Roma dove il papa si ritirava nel tempo di quaresima. Subito dopo eseguì le tele tutt'ora esposte a palazzo Rospigliosi - Pallavicini di Roma, fatte in occasione della canonizzazione di Maria Maddalena dei pazzi e Pietro d'Alcantara, da parte di Clemente IX nel 1668 - '69. Essi testimoniano la collaborazione con il padre Giacinto per l'esecuzione di questa tela.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1981

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1977/12/28
NVCD - Data notificazione	1978/02/08

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1979/02/05
NVCD - Data notificazione	1979/02/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 305193

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Domenico Cortese G.

BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254-266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Domenico Cortese G.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-206
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bertani Bigalli L.
CMPN - Nome	Gaeta Bertelà G.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Curzi V./ Ferrante F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Fabiani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)