

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00119811
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1669
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1669
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gimignani Giacinto
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1611/ 1681
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002136
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gemignani Lodovico
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1643/ 1697
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004902
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	124
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	135
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 12
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: soldati; angelo; pie donne. Attributi: (Cristo) vessillo.
--	---

Opera tarda di Giacinto Gimignani, eseguita dopo il 1669 in stretta collaborazione con il figlio Ludovico (Roma 1643 - Zagarolo 1697). Il dipinto è databile tra il 1674 - 1678. Fu proprio negli anni '70 che il Gimignani padre incontrò artisti di tendenze più barocche; uno per tutti Gian Lorenzo Bernini; e ciò si deduce soprattutto dalle opere

**NSC - Notizie storico-critiche**

religiose. L' apparenza ammorbidita, più sciolta dei dipinti di questo periodo è dovuta al rivestire le figure di abiti modellati in maniera più moderna, all' adozione di uno schema compositivo derivante dal Maratta nei quadri religiosi. Il Gimignani fu un pittore eclettico, che giunse alla sintonia con il Bernini attraverso una formazione composita. Il cortonismo mediato dal padre Giacinto, allievo del Cortona, si arricchì delle esperienze acquisite nei viaggi in Italia settentrionale, a Venezia, Modena, in Lombardia. E in questo quadro sono evidenti le influenze della pittura veneta, soprattutto per quanto riguarda l' uso della luce e l' insieme della composizione. Anche per il giovane Ludovico, così come per il padre Giacinto, la committenza e il legame con papa Clemente IX, al secolo Giulio Rospigliosi; fu molto importante. Buon esempio della predilezione del papa per il giovane pittore sono i bellissimi affreschi del 1669, finora inediti, della Cappella di San Domenico, nel convento di Santa Sabina a Roma dove il papa si ritirava nel tempo di quaresima. Subito dopo eseguì le tele tutt' ora esposte a palazzo Rospigliosi - Pallavicini di Roma, fatte in occasione della canonizzazione di Maria Maddalena dei pazzi e Pietro d' Alcantara, da parte di Clemente IX nel 1668 - '69. Essi testimoniano la collaborazione con il padre Giacinto per l' esecuzione di questa tela.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** deposito

**ACQD - Data acquisizione** 1981

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

**NVCE - Estremi provvedimento** 1977/12/28

**NVCD - Data notificazione** 1978/02/08

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

**NVCE - Estremi provvedimento** 1979/02/05

**NVCD - Data notificazione** 1979/02/10

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 305193

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Di Domenico Cortese G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 254-266
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Domenico Cortese G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 186-206
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bertani Bigalli L.
<b>CMPN - Nome</b>	Gaeta Bertelà G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	Curzi V./ Ferrante F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Fabiani L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)