

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00119812
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1699**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Gimignani Giacinto**AUTA - Dati anagrafici** 1611/ 1681**AUTH - Sigla per citazione** 00002136**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Gemignani Lodovico**AUTA - Dati anagrafici** 1643/ 1697**AUTH - Sigla per citazione** 00004902**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 124**MISL - Larghezza** 135**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 73 B 57**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino; Gaspare; Baldassarre; Melchiorre. Figure: figure virili; angeli. Oggetti: vasi; corona. Animali: cavalli; cammello. Elementi architettonici: colonne. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche

Questo soggetto sacro fu dipinto per la prima volta da Giacinto Gimignani, per la chiesa Romana di Propaganda Fide firmato e datato 1634, ed è il tipico esempio del momento giovanile dell' artista a Roma, e; inoltre; mostra chiaramente che i due poli di attrazione intorno ai quali oscillò sempre la sua pittura, furono Pietro da Cortona e Nicolas Poussin. Si può fare un confronto con uno degli analoghi soggetti del Berrettini e, soprattutto, con l' " Adorazione dei Magi " di Dresda, dipinta l' anno precedente da Poussin; opera importantissima per il percorso stilistico del francese, e di conseguenza anche per il nostro pittore. Scandito da un disegno inciso, che delimita zone di colore fredde e brillanti: e l' azione vi è cristallizzata in uno spazio fittizio. La composizione a bassorilievo, scaturita da quelle nozioni di cultura classica che Giacinto veniva apprendendo a Roma, svolge l' azione in superficie mentre la suppellettile archeologica di colonne e fronzoni spezzati assume il compito di semplice arredo scenico. Le figure, equamente distribuite ed atteggiate con diligenza, segnano fissi gli occhi senza cornea: ripresa pedissequamente dallo stile del Poussin, questa è una caratteristica << morelliana >> che ricorre molto spesso nei dipinti di Gimignani. razione dei Magi fu più volte replicato: come nella tela del 1641 a Bourgley House, nella collezione del marchese di Exeter in Inghilterra. Si confronti anche il disegno simile al Gabinetto dei Disegni degli Uffizi, contrassegnato con il n° 7107 F. mostra la collaborazione del figlio di Giacinto: Ludovico Gimignani, apportando alla composizione meno classicismo, più scioltezza e più pathos. Il quadro è collocato nella quarta sala del palazzo Rospigliosi, detta Camera del Baldacchino, e fa parte della collezione Rospigliosi che è stata notificata in data 28 dicembre 1977.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione deposito

ACQD - Data acquisizione 1981

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

NVCE - Estremi provvedimento 1977/12/28

NVCD - Data notificazione 1978/02/08

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

NVCE - Estremi provvedimento 1979/02/05

NVCD - Data notificazione 1979/02/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 305194

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Domenico Cortese G.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	v. V pp. 313-315
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valbonesi M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Bertani Bigalli L.
CMPN - Nome	Gaeta Bertelà G.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Curzi V./ Ferrante F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Fabiani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)