

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00119814
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia PT
PVCC - Comune Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1667
DTSV - Validità ca.
DTSF - A 1669
DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica
AUTN - Nome scelto Gimignani Giacinto

AUTA - Dati anagrafici	1611/ 1681
AUTH - Sigla per citazione	00002136
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gemignani Lodovico
AUTA - Dati anagrafici	1643/ 1697
AUTH - Sigla per citazione	00004902
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	121
MISL - Larghezza	101
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena; San Guseppe d'Arimatea. Figure: figura virile; figura femminile; angeli. Attributi: (Cristo) corona di spine. Oggetti: vasetto unguenti.
NSC - Notizie storico-critiche	Opera tarda di Giacinto Gimignani, eseguita in collaborazione con il figlio Ludovico (Roma 1643 - Zagarolo 1697). L' opera è collocabile cronologicamente tra il 1667 e il 1669, fu proprio in questo periodo che il nostro artista venne in contatto con artisti che fecero del Barocco, l' unico stile possibile e nuovo dell' arte in tutti i suoi aspetti. Questo si coglie maggiormente nelle opere di soggetto religioso. L' apparenza ammorbidita e più sciolta dei dipinti di questo periodo è dovuta al rivestirne le figure di abiti modellati in modo più moderno, all' adozione di uno schema compositivo derivante dagli insegnamenti del Maratta, soprattutto nei soggetti religiosi. Il cortonismo mediato dagli insegnamenti paterni, si arricchì delle esperienze acquisite nei viaggi in Italia settentrionale, a Venezia, Modena e in Lombardia; e in questo dipinto emergono preponderanti le influenze della pittura veneta , soprattutto per quanto concerne l' uso della luce e per l' insieme compositivo. Si confronti quest' opera con le tele, eseguite da Ludovico Gimignani; tutt' ora esistenti a Palazzo Rospigliosi - Pallavicini di Roma, commissionate da papa Clemente IX, al secolo Giulio Rospigliosi; in occasione della canonizzazione di Maria Maddalena dei Pazzi e di Pietro d' Alcantara, nel 1668 - '69. Essi testimoniano la collaborazione avvenuta con il padre Giacinto per l' esecuzione di questo dipinto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** deposito**ACQD - Data acquisizione** 1981**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art. 5)**NVCE - Estremi provvedimento** 1977/12/28**NVCD - Data notificazione** 1978/02/08**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art. 5)**NVCE - Estremi provvedimento** 1979/02/05**NVCD - Data notificazione** 1979/02/10**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 305196**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Di Domenico Cortese G.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** pp. 254-266**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Di Domenico Cortese G.**BIBD - Anno di edizione** 1967**BIBN - V., pp., nn.** pp. 186-206**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fagiolo dell'Arco M.**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 97-111**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bertani Bigalli L.
CMPN - Nome	Gaeta Bertelà G.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Curzi V./ Ferrante F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Fabiani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)