

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00119814
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	compianto sul Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1667

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1669

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Gimignani Giacinto

AUTA - Dati anagrafici 1611/ 1681

AUTH - Sigla per citazione 00002136

**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Gemignani Lodovico

AUTA - Dati anagrafici 1643/ 1697

AUTH - Sigla per citazione 00004902

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 121

MISL - Larghezza 101

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 73 D 72 12 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena; San Guseppe d'Arimatea. Figure: figura virile; figura femminile; angeli. Attributi: (Cristo) corona di spine. Oggetti: vasetto unguenti.

Opera tarda di Giacinto Gimignani, eseguita in collaborazione con il

**NSC - Notizie storico-critiche**

figlio Ludovico (Roma 1643 - Zagarolo 1697). L'opera è collocabile cronologicamente tra il 1667 e il 1669, fu proprio in questo periodo che il nostro artista venne in contatto con artisti che fecero del Barocco, l'unico stile possibile e nuovo dell'arte in tutti i suoi aspetti. Questo si coglie maggiormente nelle opere di soggetto religioso. L'apparenza ammorbidita e più sciolta dei dipinti di questo periodo è dovuta al rivestirne le figure di abiti modellati in modo più moderno, all'adozione di uno schema compositivo derivante dagli insegnamenti del Maratta, soprattutto nei soggetti religiosi. Il cortonismo mediato dagli insegnamenti paterni, si arricchì delle esperienze acquisite nei viaggi in Italia settentrionale, a Venezia, Modena e in Lombardia; e in questo dipinto emergono preponderanti le influenze della pittura veneta, soprattutto per quanto concerne l'uso della luce e per l'insieme compositivo. Si confronti quest'opera con le tele, eseguite da Ludovico Gimignani; tutt'ora esistenti a Palazzo Rospigliosi - Pallavicini di Roma, commissionate da papa Clemente IX, al secolo Giulio Rospigliosi; in occasione della canonizzazione di Maria Maddalena dei Pazzi e di Pietro d'Alcantara, nel 1668 - '69. Essi testimoniano la collaborazione avvenuta con il padre Giacinto per l'esecuzione di questo dipinto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      deposito

ACQD - Data acquisizione      1981

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica      proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

NVCT - Tipo provvedimento      DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

NVCE - Estremi provvedimento      1977/12/28

NVCD - Data notificazione      1978/02/08

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

NVCT - Tipo provvedimento      DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

NVCE - Estremi provvedimento      1979/02/05

NVCD - Data notificazione      1979/02/10

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAS FI 305196

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      diapositiva colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere      bibliografia di confronto

BIBA - Autore      Di Domenico Cortese G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 254-266
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Domenico Cortese G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 186-206
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fagiolo dell'Arco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 97-111
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bertani Bigalli L.
<b>CMPN - Nome</b>	Gaeta Bertelà G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	Curzi V./ Ferrante F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Fabiani L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)