

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00119818
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Gimignani Giacinto
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1611/ 1681
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002136
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Gemignani Lodovico
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1643/ 1697
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00004902
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	122
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	114
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 E 77
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Figure: angeli. Strumenti musicali: viola; flauto. Oggetti: sepolcro. Paesaggi.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto che fa parte della Collezione Rospigliosi; vincolata in data 28 dicembre 1977, è collocato nella quinta sala del Palazzo, detta "ultima sala". Opera tarda di Giacinto Gimignani eseguita in collaborazione con il figlio Ludovico (Roma 1643 - Zagarolo 1697), collocabile cronologicamente fra il 1667 e il 1669. Fu proprio intorno a quel periodo che il Gimignani incontrò artisti di tendenze più barocche; uno per tutti il Bernini; e ciò si coglie soprattutto nelle sue opere religiose. L' apparenza ammorbidita, più sciolta dei dipinti di questo periodo è data da figure vestite con abiti modellati in maniera più moderna, dall' adozione di uno schema compositivo derivante dal Maratta. Quello del Gimignani è uno stile eclettico, che giunse alla sintonia con Gian Lorenzo Bernini attraverso una formazione artistica composita; fatta dal cortonismo mediato dagli insegnamenti del padre Giacinto, e, dai viaggi compiuti in Italia settentrionale a Venezia, Modena e in Lombardia dove acquisì una nuova sensibilità luministica e compositiva. Anche per il giovane Ludovico, così come era accaduto per il padre Giacinto, la benevolenza e il mecenatismo di papa Clemente IX; al secolo Giulio Rospigliosi; si rivelarono decisivi. buon esempio della predilezione del papa per il giovane pittore sono i begli affreschi del 1669, finora inediti, della cappella di San Domenico nel convento di Santa Sabina a Roma dove il pontefice si ritirava durante il periodo di quaresima. Subito dopo eseguì le tele tuttora presenti a Palazzo Rospigliosi - Pallavicini di Roma in occasione della canonizzazione di Maria Maddalena dei Pazzi e di Pietro d' Alcantara da parte di Clemente IX, nel 1668 - '69. Essi testimoniano la collaborazione con il padre Giacinto per l' esecuzione di questa tela. Per quanto concerne l' individuazione della mano paterna si confronti quest' opera con l' Assunzione della Vergine del Romanelli custodita nel Museo Civico di Viterbo; e ancora di Giacinto gli affreschi eseguiti per Palazzo Cavallerini a Roma.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione deposito

ACQD - Data acquisizione 1981

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

NVCE - Estremi provvedimento 1977/12/28

NVCD - Data notificazione 1978/02/08

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

NVCE - Estremi provvedimento 1979/02/05

NVCD - Data notificazione 1979/02/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 305198
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Domenico Cortese G.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254-266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Domenico Cortese G.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fagiolo dell'Arco M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-111
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bertani Bigalli L.
CMPN - Nome	Gaeta Bertelà G.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Curzi V./ Ferrante F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Fabiani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)