

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca

C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00132405
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI**RSE - RELAZIONI DIRETTE**

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Tommaso d'Aquino
-------------------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1625
DTSF - A	1625
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Manetti Rutilio
AUTA - Dati anagrafici	1571/ 1639
AUTH - Sigla per citazione	00002310

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	173
MISL - Larghezza	65
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1958
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze
RSTN - Nome operatore	Opificio delle Pietre Dure di Firenze, G.R. n. 2051
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (TOMMASO D'AQUINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Tommaso d'Aquino. Attributi: (San Tommaso d'Aquino) libro; sole raggiato. Abbigliamento religioso: veste domenicana.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, di grande qualità, fa pendant con la tela raffigurante San Lorenzo. E' caratterizzato da una forte componente caravaggesca che, nell'epidermide tesa e lucida e nelle ricche vesti si richiama all'interpretazione dell'arte del Merisi portata a Firenze dalla Gentileschi intorno alla metà del terzo decennio. Questo carattere ci orienta verso la produzione del momento fiorentino di Rutilio Manetti. Particolarmente convincente il confronto tra il volto del San Tommaso e quello dei santi del cataletto della Compagnia di S. Lucia a Siena, eseguiti intorno al 1625.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 101703
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francolini E.

BIBD - Anno di edizione	1847
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rutilio Manetti
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	n. 38 a-d
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Cerboni F.
CMPN - Nome	Zicari L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	