

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00132417

ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1810**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1450**DTSF - A** 1474**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito toscano**ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ scultura/ pittura**MTC - Materia e tecnica** tela/ gessatura/ pittura**MIS - MISURE****MISU - Unità** m.**MISA - Altezza** 2.75**MISL - Larghezza** 1.75**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** Crocifisso di legno intagliato e dipinto. Il corpo di Cristo appeso alla croce di legno presenta un'anatomia molto accentuata con evidente stiramento di muscoli addominali; il corpo è dipinto di un colore bruno con il perizoma più chiaro fatto di stoffa intrisa nel gesso; la testa è abbassata e leggermente reclinata sulla spalla destra; i capelli scuri sono separati in mezzo alla testa e scendono lungo il volto leggermente mossi; gli occhi socchiusi e la bocca semiaperta danno un'espressione umana al volto. Il capo è incoronato di spine ed è

	sormontato da un'aureola; tracce di sangue appaiono sulla fronte e sul torace. Le braccia presentano uno snodo all'ascella, per trasformarlo in Cristo deposto nei giorni precedenti la Pasqua.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo crocifisso dolente. Strumenti del martirio: croce; corona di spine.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDAEORUM)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il crocifisso viene pubblicato dalla Lisner (1970), che ritiene che l'autore di quest'opera abbia visto il Cristo del Brunelleschi in S. Maria Novella, dal quale riprenderebbe il profilo del torace, molto in evidenza. Rispetto all'opera di Brunelleschi questo crocifisso appare più sintetico, soprattutto nell'anatomia del torace; le gambe e le ginocchia, invece, secondo la Lisner, sono molto sensibili e con la muscolatura ben studiata e vibrante. La testa, sempre in confronto con quella del Cristo brunelleschiano, è più descritta e meno spirituale. La staticità del capo, il torace a forma d'uovo e la tipologia del volto vengono messi in relazione dalla studiosa tedesca con il precedente di Andrea del Castagno. Questi elementi situano il crocifisso nel terzo-quarto decennio del Quattrocento, prima dei crocifissi del Pollaiolo. Dalle guide locali il Cristo è attribuito a donatello, o alla sua scuola.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 187849

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni F.
----------------------	------------

**FNTD - Data**	1864
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Francolini E.
**BIBD - Anno di edizione**	1847
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 39
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Lumachi F.
**BIBD - Anno di edizione**	s.d.
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Lisner M.
**BIBD - Anno di edizione**	1970
**BIBH - Sigla per citazione**	00000154
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 94
**BIBI - V., tavv., figg.**	figg. 224-226
**AD - ACCESSO AI DATI**	
**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
**ADSP - Profilo di accesso**	3
**ADSM - Motivazione**	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
**CM - COMPILAZIONE**	
**CMP - COMPILAZIONE**	
**CMPD - Data**	1980
**CMPN - Nome**	Cerboni F.
**CMPN - Nome**	Zicari L.
**FUR - Funzionario responsabile**	Meloni S.
**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**	
**RVMD - Data**	2006
**RVMN - Nome**	ARTPAST/ Pacciani L.
**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**	
**AGGD - Data**	2006
**AGGN - Nome**	ARTPAST/ Pacciani L.
**AGGF - Funzionario responsabile**	NR (recupero pregresso)