

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00158942

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre tra angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1605
DTSF - A	1605
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tiarini Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1668
AUTH - Sigla per citazione	00004144
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	308
MISL - Larghezza	180
MISV - Varie	vano centrale: h. 71.5, largh. 81.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Studio 4 restauro dipinti
RSTR - Ente finanziatore	SBAS FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela ha il centro vacuo.
DESI - Codifica Iconclass	11 C : 11 G 19 2 : 61 E (PESCIA)
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento: tunica; mantello. Oggetti: turibolo; navicella; cornice. Vedute: Pescia.

soggetto	Fenomeni naturali: luce.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra il lato superiore del vano centrale
ISRI - Trascrizione	MARIA MATER GRATIAE/ MATER MISERICORDIAE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto il lato inferiore del vano centrale
ISRI - Trascrizione	TU NOS/ AB HOSTE PROTEGE/ ET HORA MORTIS/ SUSCIPE
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, concepito come cornice della miracolosa immagine della Madonna traslata nel 1605 da un'edicola posta sul ponte di Santa Maria, venne eseguito dal pittore bolognese Alessandro Tiarini. Gli fu commissionato dalla Granduchessa Cristina di Lorena che, assieme al marito Ferdinando I, intervenne più volte nel riordino architettonico e decorativo della piccola chiesa. Il Tiarini, costretto a fuggire da Bologna in seguito ad una rissa, giunse a Firenze nel 1599 dove entrò nella bottega di Domenico Cresti detto il Passignano. Quest'ultimo, pittore affermato ed apprezzato, procurò al giovane artista fuoriuscito contatti ed opportunità professionali di tutto rispetto. Secondo il Malvasia la prima opera eseguita dal Tiarini per una chiesa pesciatina sarebbe il "martirio dei santi Vito e Modesto", che gli avrebbe fruttato altre commissioni importanti. Questa tela, attribuita alla mano del Passignano, potrebbe in realtà essere frutto di una stretta collaborazione tra maestro ed allievo oppure non è improbabile che il Tiarini abbia completato un dipinto abbozzato dal Passignano il quale gli avrebbe così girato una propria commissione. Delle diverse opere realizzate dal Tiarini nella zona pesciatina non conosciamo, al momento, datazioni certe. Di sicuro sappiamo che nel 1599, appena arrivato in Toscana, il giovane bolognese eseguì degli affreschi, oggi perduti, sulla facciata della chiesa della Confraternita della Morte a Pescia e che la tela in questione, databile al 1605, potrebbe essere l'ultima opera eseguita in Toscana dal pittore bolognese prima del suo soggiorno romano e del successivo rientro in patria. La tela raffigurante Dio Padre con angeli, apprezzata dai contemporanei come da Innocenzo Ansaldi, sul finire del XX secolo non ha incontrato molta fortuna critica. Paolucci definisce l'opera "generica e convenzionale" anche se, alla luce del recente restauro, meriterebbe, forse, una maggiore attenzione.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 368603

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comune Pesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 222

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvagnini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valdinievole
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ansaldo I./ Crespi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 192

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Quiriconi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Quiriconi F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Quiriconi F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rensi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)