

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00000241

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione di San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Romei Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1714/ 1785
AUTH - Sigla per citazione	00002262
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 C 13 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Battista; Mosè. Figure: santo vescovo; angeli; angeli musicanti; angioletti. Figure maschili. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Attributi: (San Giovanni Battista) croce di canne. Attributi: (Mosè) tavole della legge. Animali: agnello. Strumenti musicali: flauto; tromba.
	Giuseppe Romei (1714-1780) fu pittore eminentemente portato a soggetti religiosi. Di lui rimangono tracce in affreschi al Carmine e alla Collegiata di Empoli ove lasciò una tela ad olio raffigurante S. Giuseppe. La citazione che di lui si fa nella "Serie degli uomini illustri" del 1776, ce lo mostra pittore particolarmente quotato. La notizia che attribuisce al Romei l'affresco in esame si ricava da un

NSC - Notizie storico-critiche

registro dello Stato delle Anime del 1731, conservato alla pieve: "..... in meno di due mesi compì la pittura il Signor Giuseppe Romei. La distinzione di un uomo sì illustre può rilevarsi dall'opera da esso espressa nella chiesa del Carmine di Firenze ove per sette anni esercitò compiendo un lavoro sì distinto e vago". L'affresco dichiara il Romei discreto colorista, che usa toni pastello propri della tradizione settecentesca e non trascura il valore trasfigurante della luce. Il dipinto è databile verso la metà del Settecento in quanto la, notizia sopraddetta è scritta in margine ad un foglio relativo al 1731, ma prescinde totalmente dal contesto, e sembra un appunto estemporaneo scritto su documenti già in precedenza esistenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 190539

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTD - Data

1731

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1972

CMPN - Nome

Pilati E.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pacciani L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)