

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00446521
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900446521
ROZ - Altre relazioni	0900446521

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
--------------------	-----------

OGTP - Posizione	c. 109
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione con Cristo benedicente, lettera E
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica francescana conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	piazza S. Croce
LDCS - Specifiche	sagrestia, parete di fondo, armadio, secondo da sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1475
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Attavanti Attavante
AUTA - Dati anagrafici	1452/ ante 1525
AUTH - Sigla per citazione	00000082
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	240

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	qualche caduta di colore, leggera rifilatura in alto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 11 1, 73 A 23 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo. Attributi: (Madonna) sole; stella fonte; città; mezzaluna.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	TOTA PULCRA ES AMICA MEA ET MACULA NON EST IN TE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	ELECTA UT SOL

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	STELLA MARIS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	FONS ORTORUM

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	CIVITAS DEI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	PULCHRA UT LUNA

NSC - Notizie storico-critiche

La raffigurazione della Immacolata Concezione è molto precisa e descrive analiticamente tutti gli attributi della Vergine. La tipologia della maiuscola conduce ad una datazione all'ultimo quarto del Quattrocento. Il campointorno alla lettera è quadrato e decorato da foglie d'acanto aperte e disposte a ricciolo. Tutt'intorno, per i tre lati esterni del campo una perlinatura d'oro legata da un sottilissimo tralcio tracciato a penna. Il quarto lato è arricchito da un tralcio vegetale con fiori e boccioli tempestato di perlinatura d'oro. I modi del pittore ricordano lo stile di Attavante, particolarmente di una miniatura del corale 4 della Biblioteca Medicea Laurenziana, c. 79v, dove compare lo stesso tralcio decorativo esterno al campo della lettera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso Opera di S. Croce

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 484331
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coralì monastero
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Alfonsi M. S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rensi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Foglio mm. 679x480 SEGUE DA INDICAZIONI SULL'OGGETTO: redatto nel 1802 e la segnatura del codice T Fascicolazione: 16 fascicoli: 1°-10° quinterni, 11° quaterno, 12° terno, 13°-14° quaterni, 15° quinterno -il foglio centrale è aggiunto (cc. 133-134)-, 16° terno. Richiami a fine fascicolo nei primi 10. Contenuto: il codice contiene il graduale Proprio del Tempo dallaprima Domenica di Avvento alla 'Domenica in Quinquagesima'(cc. 1-108v), seguito da un Ufficio della Madonna misto di graduale e antifonario (cc. 109-147). Incipit a c. 1 (Rubr.: Domenica Prima de Adventu intr.) "Ad te levavi animam meam"; Incipit c. 109 "Egredimini et videte filie Sion", Explicit a c. 147 "scabellum pedum tuorum. Alleluja" Decorazione: 251 lettere filigranate in inchiostro rosso e azzurro, 1 lettera istoriata. Le lettereche seguono le iniziali filigranate sono di dimensioni maggiori delle altre e sovente acquerellate e decorate con una sottile filigrana.I colori usati nei minî sono: azzurro, rosso, giallo, oca, viola, verde, porpora, rosa, arancio, oro, bianco. SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: l'unica iniziale miniata del codice che raffigura l'Immacolata Concezione. Anche questoinserito, che occupa le cc. 109-114, è un insieme di messale e breviario.L'iniziale miniata è una 'E' di Egredimini, che nella liturgia moderna- maprecedente alle ultime riforme conciliari- è l'introito alla Messa del 31 maggio in onore di Maria Regina di tutti i Santi, cui segue, anche nel codice francescano, il salmo 83 ed il Versiculo 'Veni regina Nostra'. Qui però terminano le affinità e il codice prosegue con brani non riconosciuti.La decorazione è affidata ad una serie di lettere filigranate dal carattere raffinato e</p>

dalla decorazione elegante e contenuta. L'insieme delle iniziali, della lettera miniata e della coperta, che pare coeva al testo, portano ad una datazione alla seconda metà del Quattrocento.