

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00446522
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900446522
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	graduale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica francescana conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	piazza S. Croce
LDCS - Specifiche	sagrestia, parete verso il Noviziato, armadio, sesto da destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ inchiostro/ inchiostro rosso/ inchiostro blu
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	75.5
<b>MISL - Larghezza</b>	49.5
<b>MISP - Profondità</b>	12.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	una gran parte del volume è palinsesto, molte correzioni ed abrasioni soprattutto nella parte musicale, mancanze, fascicoli slegati
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Codice membranaceo di 164 carte. Acefalo. Specchio di scrittura mm. 515x320, costituito da 5 righe di tetragramma e da 5 di scrittura. Il tetragramma è in inchiostro rosso, la scrittura e la notazione musicale quadrata sono in inchiostro nero. Carattere di scrittura: 'littera rotunda'; rubriche in inchiostro rosso con segni rubricali in azzurro. Numerazione antica: in numeri romani in rosso sul margine superiore della carta al centro del verso, iniziando dal numero CXCII a c. 1. A c. CCXXVI il numero della pagina è in numeri arabi in inchiostro nero a penna in alto a destra. L'ultima carta numerata è la CCCLV. Fascicolazione: 23 fascicoli: 1° terzo cui manca l'ultima carta, 2°-4° duerni, 5°-13° quaterno -al 12° mancano le due carte iniziali-, 14° duerno, 15° quinterno, 16°-23° quaterni. Sulla controcoperta è incollata una pagina cartacea con l'indice a penna redatto nel 1802, dove si trova la segnatura del codice 'O'. Contenuto: il codice è una raccolta (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il codice presenta una serie di problemi strutturali che rendono difficile la datazione. Il carattere della scrittura, nella parte risparmiata dai palinsesti, che sono veramente numerosi, indicherebbe una redazione antica, trecentesca o di poco posteriore. La decorazione, che è solo abbozzata lasciata incompiuta, ha caratteri decisamente più tardi, cinquecenteschi. Le iniziali mancano totalmente di filigrana e sono costituite solo dal corpo che, come linea di fessura, presenta eleganti motivi decorativi già pienamente cinquecenteschi. E' dunque probabile che il libro sia stato lasciato incompiuto all'epoca della stesura del testo e della parte musicale e ripreso in epoca successiva, quando fu iniziata la decorazione. Lasciato nuovamente da terminare fu riadattato in tempi più moderni, quando vi furono apportati i cambiamenti relativi alla parte liturgica. La numerazione acefala dimostra che si tratta di un frammento. Il contenuto del codice originale (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Stato italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possesso Opera di S. Croce

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 485090

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 485091
<b>FTAT - Note</b>	particolare

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 485092
<b>FTAT - Note</b>	particolare

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 485093
<b>FTAT - Note</b>	particolare

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 485094
<b>FTAT - Note</b>	particolare

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 485095
<b>FTAT - Note</b>	particolare

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Alfonsi M. S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rensi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

Foglio mm. 666x474 SEGUE DA INDICAZIONI SULL'OGGETTO: miscellanea. Vi si trovano il graduale per il 'Proprio dei Santi' da luglio a novembre (cc. CXCII-CCLVI), una serie di Messe votive (cc. CCLVII-CCXCII), una porzione di antifonario da c. CCXCIII a c. CCCXVII, l'Ufficio dei Defunti (cc. CCCXVIII-CCCXXIV), per finire con altri Uffici votivi. Nel verso di ogni certain alto è riportato il mese di riferimento della festa celebrata nel testo, scritto in inchiostro rosso con lo stesso carattere 'littera rotunda'. Incipit a c. CXCII (Rubr.: festa Julii. In festo Visitationis b.te Marie Virg.) "Salve Sancta Parens...", Explicit a c. CCXCIII "et fugiant qui oderunt eum a facie eius. Gloria Patri"; Incipit a c. CCCXVIII (Rubr.:

**OSS - Osservazioni**

"Agendadefuntorum") "Requiem aeterna dona eis...", Explicit a c. CCCXXIV "et luxperpetua luceat eis". Decorazione: una serie di iniziali tipologicamente filigranate cui è stato tracciato solo il corpo in inchiostro rosso e azzurro alternati. SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: è il graduale per il Proprio dei Santi. All'inizio troviamo la festa della Visitazione della Madonna, celebrata il 2 luglio cui segue il 'Proprio' fino alla festa di San Clemente, 23 novembre (c. CCLVI). Segue una serie di Messe votive, sempre appartenenti al graduale, fino a c. CCXCII. Da questo punto fino alla fine è un susseguirsi di abrasioni e palinsesti che hanno corretto il testo originale in un antifonario, risparmiando solo le cc. CCCXVIII-CCCXXIV, dove si trova l'Ufficio per i Defunti.