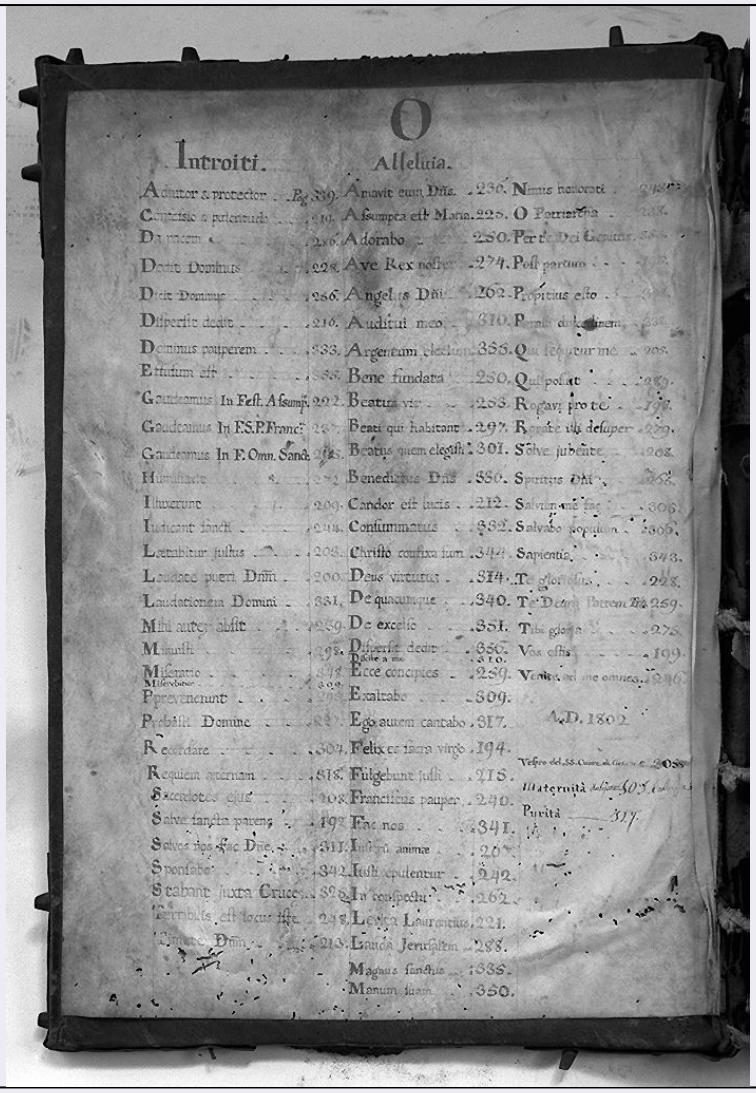
# SCHEDA




| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00446522 |
| **ESC - Ente schedatore** | L. 160/1988 |
| **ECP - Ente competente** | S128 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0900446522 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | graduale |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |

| | |
|---|---|
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | chiesa |
| **LDCQ - Qualificazione** | basilica francescana conventuale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Chiesa di S. Croce |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | chiesa e convento di S. Croce |
| **LDCU - Indirizzo** | piazza S. Croce |
| **LDCS - Specifiche** | sagrestia, parete verso il Noviziato, armadio, sesto da destra |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | SC |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVI |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1500 |
| **DTSF - A** | 1599 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito fiorentino |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | pergamena/ inchiostro/ inchiostro rosso/ inchiostro blu |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 75.5 |
| **MISL - Larghezza** | 49.5 |
| **MISP - Profondità** | 12.5 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | cattivo |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | una gran parte del volume è palinsesto, molte correzioni ed abrasioni soprattutto nella parte musicale, mancanze, fascicoli slegati |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| | Codice membranaceo di 164 carte. Acefalo. Specchio di scrittura mm. 515x320, costituito da 5 righe di tetragramma e da 5 di scrittura. Il tetragramma è in inchiostro rosso, la scrittura e la notazione musicale quadrata sono in inchiostro nero. Carattere di scrittura: 'littera rotunda'; rubrichein inchiostro rosso con segni rubricali in azzurro.<br>Numerazione antica: in numeri romani in rosso sul margine superiore |

| | |
|---|---|
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | della carta al centro del verso, iniziando dal numero CXCII a c. 1. A c. CCXXVI il numero della pagina è in numeri arabi in inchiostro nero a penna in alto a destra. L'ultimacarta numerata è la CCCLV. Fascicolazione: 23 fascicoli: 1° terno cui manca l'ultima carta, 2°-4° duerni, 5°-13° quaterno -al 12° mancano le due carte iniziali-, 14° duerno, 15° quinterno, 16°-23° quaterni. Sulla controcoperta è incollata una pagina cartacea con l'indice a penna redatto nel 1802, dove si trova la segnatura del codice 'O'. Contenuto: il codice è una raccolta (SEGUE IN OSSERVAZIONI:). |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il codice presenta una serie di problemi strutturali che rendono difficilela datazione. Il carattere della scrittura, nella parte risparmiata dai palinsesti, che sono veramente numerosi, indicherebbe una redazione antica,trecentesca o di poco posteriore. La decorazione, che è solo abbozzata elasciata incompiuta, ha caratteri decisamente più tardi, cinquecenteschi.Le iniziali mancano totalmente di filigrana e sono costituite solo dal corpo che, come linea di fessura, presenta eleganti motivi decorativi già pienamente cinquecenteschi. E' dunque probabile che il libro sia stato lasciato incompiuto all'epoca della stesura del testo e della parte musicale e ripreso in epoca successiva, quando fu iniziata la decorazione. Lasciato nuovamente da terminare fu riadattato in tempi più moderni, quando vi furonoapportati i cambiamenti relativi alla parte liturgica. La numerazione acefala dimostra che si tratta di un frammento. Il contenuto del codice originale (SEGUE IN OSSERVAZIONI:). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | soppressione |
| **ACQN - Nome** | Stato italiano |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1866 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | FI/ Firenze |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | possesso Opera di S. Croce |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 485090 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 485091 |
| **FTAT - Note** | particolare |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |

| | |
|---|---|
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 485092 |
| **FTAT - Note** | particolare |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 485093 |
| **FTAT - Note** | particolare |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 485094 |
| **FTAT - Note** | particolare |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 485095 |
| **FTAT - Note** | particolare |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1995 |
| **CMPN - Nome** | Alfonsi M. S. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Damiani G. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Rensi A. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| | Foglio mm. 666x474 SEGUE DA INDICAZIONI SULL'OGGETTO: miscellanea. Vi sitrovano il graduale per il 'Proprio dei Santi' da luglio a novembre (cc. CXCII-CCLVI), una serie di Messe votive (cc. CCLVII-CCXCII), una porzione di antifonario da c. CCXCIII a c. CCCXVII, l'Ufficio dei Defunti (cc. CCCXVIII-CCCXXIV), per finire con altri Uffici votivi. Nel verso di ogni cartain alto è riportato il mese di riferimento della festa celebrata nel testo, scritto in inchiostro rosso con lo stesso carattere 'littera rotunda'.Incipit a c. CXCII (Rubr.: festa Julii. In festo Visitationis b.te Marie Virg.) "Salve Sancta Parens...", Explicit a c. CCXCIII "et fugiant qui oderunt eum a facie eius. Gloria Patri"; Incipit a c. CCCXVIII (Rubr.: |

| | |
|---|---|
| **OSS - Osservazioni** | "Agendadefuntorum") "Requiem aeterna dona eis...", Explicit a c. CCCXXIV "et luxperpetua luceat eis". Decorazione: una serie di iniziali tipologicamentefiligranate cui è stato tracciato solo il corpo in inchiostro rosso e azzurro alternati. SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: è il graduale per il Proprio dei Santi. All'inizio troviamo la festa della Visitazione della Madonna, celebrata il 2 luglio cui segue il 'Proprio' fino alla festa di SanClemente, 23 novembre (c. CCLVI). Segue una serie di Messe votive, sempreappartenenti al graduale, fino a c. CCXCII. Da questo punto fino alla fineè un susseguirsi di abrasioni e palinsesti che hanno corretto il testo originale in un antifonario, risparmiando solo le cc. CCCXVIII-CCCXXIV, dovesi trova l'Ufficio per i Defunti. |