



**CD - CODICI**

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00446524
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

**RV - RELAZIONI****RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900446524
ROZ - Altre relazioni	0900446524

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	miniatura
OGTP - Posizione	c. 129

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	San Clemente I papa in trono tra due angeli, lettera O
------------------------	--

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica francescana conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	piazza S. Croce
LDCS - Specifiche	sagrestia, armadio a vetri

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	basilica francescana conventuale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Croce
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e Convento di S. Croce
<b>PRCS - Specifiche</b>	coro

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1440

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1455

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

**ATBD - Denominazione** ambito fiorentino

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** pergamena/ pittura a tempera

**MTC - Materia e tecnica** oro

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** mm.

**MISA - Altezza** 225

**MISL - Larghezza** 240

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** pagina rifilata

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Iniziale O, corpo rosa, giallo e azzurro con fregio floreale in bianco; dalla lettera si dipartono foglie di acanto con fiori, boccioli di papaveroe gocciolature in oro; sul margine esterno, a sinistra fregio con foglie di acanto, fiori, farfalle, uccelli e gocciolature in oro; al centro della lettera è la scena figurata.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (CLEMENTE)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Clemente. Figure: angeli. Abbigliamento. Oggetti: trono; cortine; libro.

Il codice contiene l'antifonario per il proprio dei Santi dalla festa di Ognissanti (1 novembre) alla festa di S. Clemente (23 novembre). La decorazione consiste in lettere filigranate nei colori rosso e blu e in

**NSC - Notizie storico-critiche**

una solainziale miniata raffigurante S. Clemente incoronato da due angeli. Le iniziali filigranate piccole sono coeve alla stesura del codice; le filigranate grandi, situate all'inizio delle festività, stilisticamente risultano eseguite agli inizi del cinquecento. Questo fa pensare che nel piano illustrativo originale le iniziali più grandi dovessero essere tutte miniata a pennello: decorazione poi non realizzata per motivi di costi o di tempo adeccezione dell'iniziale per la festa di San Clemente. Quest'ultima iniziale presenta nella parte decorativa drolerie e motivi molto simili a quellirealizzati da Filippo di Matteo Torelli nella parte decorativa delle iniziali dei codici per San Marco, che furono eseguiti per la parte figurativa(SEGUE IN OSSERVAZIONI:).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
---------------------------------	--------------

<b>ACQN - Nome</b>	Stato italiano
--------------------	----------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
---------------------------------	------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
----------------------------------	-------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possesso Opera di S. Croce
-------------------------------------	----------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 484316
-------------------------------------	----------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Garzelli A. R.
----------------------	----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.33-37, passim
----------------------------	------------------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G. G.
--------------------	-----------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
---------------------------------------	------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rensi A.
--------------------	-------------------

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Foglio mm. 765 x 523 SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE:  
da Zanobi Strozzi. Agli stessi anni Quaranta-Cinquanta nei quali  
furono eseguiti i codici di San Marco risale il corale in esame, che  
presenta gli stessi temi decorativi come i variopinti uccelli che si  
intrecciano al fogliame. Se per l'apparato decorativo dell'iniziale si può  
forse avanzare l'attribuzione a Filippo di Matteo Torelli, l'autore della  
parte figurativa rimane sconosciuto: per i colori luminosi e chiari e per  
lo stile, pur nella maggiore rigidezza, l'artista è forse da ricercare  
nell'ambito dello Strozzi stesso.