

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281067
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	ASC 181
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	episodi della vita di Santi e Santi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica francescana conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	piazza S. Croce
LDCS - Specifiche	transetto nord, lato est, prima cappella da sinistra (di San Silvestro, Bardi di Vernio), parete sinistratransetto nord, lato est, seconda cappella da sinistra (Pulci Berardi)
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1328
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1328
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1328/ 1330 (?)
ADT - Altre datazioni	1330/ 1340
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Daddi Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1290 ca./ 1348 ca.

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000296
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Gaddi, Agnolo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giotto
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Pulci Berardi famiglia
<b>CMMD - Data</b>	1328/ ante
<b>CMMF - Fonte</b>	stemma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ punzonatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Zoccolo, scene rettangolari, lunette, parete di fondo, volta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Pulci
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	parete di fondo
<b>STMD - Descrizione</b>	palato di tre d'argento e di rosso
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Pulci
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	sopra la bifora
<b>STMD - Descrizione</b>	palato di due d'argento e di rosso
	Il ciclo di affreschi viene considerato dalla critica come la piu' antica fra le opere conosciute di Bernardo Daddi. L'attribuzione a questo importante pittore fiorentino della prima meta' del Trecento fu avanzata per la prima volta dal Vasari, il quale nella prima edizione delle "Vite" (1550) lo chiama erroneamente Bernardo Gaddi, svista prontamente corretta nella successiva edizione del 1568. La cronologia

**NSC - Notizie storico-critiche**

dei dipinti della cappella Pulci Berardi oscilla intorno al 1328, anno in cui Bernardo esegui' il trittico della Galleria degli Uffizi (firmato e datato) (inv. 1890 n. 3073), che appare stilisticamente vicino agli affreschi di S. Croce. Il Toesca, seguito dal Conti, reputa i dipinti della cappella Pulci Berardi precedenti al 1328, in quanto dotati di un modellato meno raffinato ed addolcito, mostrando caratteri piu' arcaici rispetto al trittico degli Uffizi. Il Longhi, invece, datava nel corso del quarto decennio del Trecento l'intervento di Bernardo in S. Croce, in quanto riteneva che alcune soluzioni prospettiche, come le figure che si affacciano al balcone nella scena del "Martirio di San Lorenzo", richiamassero analoghi esempi visibili nelle "Storie della Madonna", affrescate da Taddeo Gaddi nella cappella Baroncelli (sempre in S. Croce), datate dallo studioso tra il 1330 ed il 1340. Il Conti osserva, nel tentativo di confutare le proposte del Longhi, che simili artifici prospettici si trovano anche nella tavola di Taddeo Gaddi col "San Giovanni in carcere" di Dresda. Il Gardner sottolinea che la decorazione a polilobi delle due lunette della cappella Pulci Berardi e' molto simile a quella della cappella dei Velluti in S. Croce (decorata da un pittore dei primissimi anni del XIV secolo); questa circostanza, unita al fatto che l'intonaco delle due scene figurate si sovrappone a quello delle decorazioni dei polilobi, faceva anticipare sensibilmente nel tempo l'esecuzione delle due lunette rispetto alle parti sottostanti. Tale ipotesi e' stata decisamente rigettata dal Conti, il quale ritiene stilisticamente consoni i polilobi delle lunette della cappella Pulci Berardi con l'arte di Bernardo Gaddi. L'Offner, da parte sua, si pronuncia per un massiccio intervento degli aiuti nell'esecuzione del ciclo di affreschi. Nel 1420 ca. il patronato della cappella passo' alla famiglia Bardi della Liberta'.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15, 9641

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Rondoni F.

**FNTT - Denominazione**

Inventario delle Opere d'arte esistenti nella Chiesa Convento etc. di S. Croce di Firenze

**FNTD - Data**

1866

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 30 n. 76

**FNTN - Nome archivio**

FI/ SPSAE, Archivio Storico del territorio

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni F./ Marangoni M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle Opere d'arte esistenti nella chiesa ed altri locali dell'Opera di S. Croce in Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1916
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 31 n. 78
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ SPSAE, Archivio Storico del territorio
<b>FNTS - Posizione</b>	C/2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda
<b>FNTD - Data</b>	1930 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 36
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ SPSAE, Archivio Storico del territorio
<b>FNTS - Posizione</b>	C/2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Bacci R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della chiesa e del convento di S. Croce
<b>FNTD - Data</b>	1934
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I, nn. 648-649
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Servizio Musei del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gargioli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1819
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003415
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 673
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s. III v. III pp. 20-22
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. II.1-II.13



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 474, 665 n. 403

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 622

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oertel R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gardner J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 391-392

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Conti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 254-255, 255 n. 1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santa Croce
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 141-143

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985-1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001318

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 283-314
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 186 n. 8
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Pinelli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rensi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1970 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Moschella P.