

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281077
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
ROZ - Altre relazioni	0900161016

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900281077
------------------------------	------------

## **OG - OGGETTO**

### **OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	ciclo
-------------------------------	-------

### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	episodi della vita della Madonna, allegorie di virtù, personaggi biblici, Santi
-------------------------------	---

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	basilica francescana conventuale
------------------------------	----------------------------------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Croce
-------------------------------------	--------------------

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza S. Croce
-------------------------	-----------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	transetto sud, parete di testa, cappella (della Nunziata, Baroncelli poi Giugni)
--------------------------	--

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1328
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1330
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1328 ca.
------------------------------	----------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1330/ 1340
------------------------------	------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gaddi Taddeo
---------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1300 ca./ 1366
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000407
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Baroncelli famiglia
<b>CMMD - Data</b>	1328/ ca.
<b>CMMF - Fonte</b>	stemma, iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	vaste cadute di intonaco e lacune del colore

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1961
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 3240
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rosi G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dieci scene, due figure di santi, fasce decorative, con teste e busti di personaggi sacri, zoccolo.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

Per lungo tempo sono stati riferiti alla cappella Baroncelli alcuni documenti rinvenuti nei libri di commercio dei Peruzzi che ricordavano la costruzione e la decorazione di una cappella Baroncelli in S. Croce tra il 24 dicembre 1332 ed il 7 agosto 1338. Prima l'Isermeyer e poi la Borsook hanno evidenziato che tali documenti non erano da mettere in relazione con questa cappella ma con una delle altre due di cui i Baroncelli avevano il patronato in S. Croce. In base a tali apporti unica data valida per il ciclo di affreschi risulta, come termine post quem, il 1328 che si legge sull'iscrizione posta sulla tomba all'ingresso della cappella (cfr. scheda 09/00281079 rvel 1). Il ciclo presenta un complesso disegno iconografico unitario, che si trova in stretta relazione con la decorazione pittorica esterna alla cappella, realizzata da Taddeo Gaddi intorno al 1328 (cfr. scheda 09/00281076). Infatti, come e' stato osservato dal Gardner, dalle raffigurazioni del Vecchio Testamento all'esterno, con i quattro profeti sopra l'arco d'accesso alla cappella, si passa all'interno alle storie del Nuovo Testamento attraverso i personaggi del Vecchio Testamento, raffigurati nel sottarco. Il Maione nel 1914 aveva ipotizzato per le soluzioni iconografiche adottate nella cappella una dipendenza di Taddeo dall'"Ordine della vita cristiana" scritta da Simone Fidati (il Beato da Cascia) nel 1333. Tale ipotesi, assai discussa, non e' stata accettata per gli affreschi della Baroncelli (alcuni studiosi invece

**NSC - Notizie storico-critiche**

riconoscono l'influenza del Fidati nelle predelle degli armadi della sacrestia di S. Croce, sempre realizzati da Taddeo ed ora alla Galleria dell'Accademia (cfr. schede 09/00281049), dove invece e' stata individuata una stretta dipendenza dall'iconografia giottesca. Anche nelle scene in cui il pittore sembra piu' vicino alle tematiche del Fidati, quali l'"Annunzio ai Re Magi", si puo' parlare di un semplice rifarsi al Vangelo, o a fonti quali la "Leggenda Aurea" e lo "Speculum Humanae Salvationes" (cfr. Gardner, Janson-La Palme). Gardner analizzando la complessita' e l'unitarieta' della cappella e notando una sistemazione prospettica di tutte le scene e dei tondi delle volte rispetto ad un unico punto di vista, che sarebbe stato il medesimo del polittico firmato da Giotto (gia' posto in origine sull'altare della cappella (cfr. scheda 09/00281078), ipotizza che la concezione di tutto il programma decorativo della cappella (affreschi e polittico) possa risalire a Giotto stesso. Stilisticamente, invece, il ciclo presenta una certa svasatura tra le scene del registro piu' in alto, vicine agli affreschi della parete esterna della cappella, e quelle dei registri piu' in basso, piu' ricchi di annotazioni naturalistiche, che dimostrano un progressivo svolgimento in senso gotico della pittura di Taddeo Gaddi (influenzato dalla presenza in S. Croce di Giovanni di Balduccio e delle opere di Ugolino da Siena e di Tino di Camaino). Tale sfasatura potrebbe escludere un'esecuzione in tempi relativamente brevi del ciclo pittorico, il Donati avanza addirittura l'ipotesi che gli affreschi possono risalire a due momenti diversi: i tondi ed i registri piu' in alto intorno all' inizio del IV decennio, le scene in basso dopo il 1334, data del trittico di Berlino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 103915

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Alinari 32976

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 103916

**FTAT - Note**

parete sinistra

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 119327

<b>FTAT - Note</b>	parete sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 9786
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle Opere d'arte esistenti nella Chiesa Convento etc. di S. Croce di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1866
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 6 n. 12
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ SPSAE, Archivio Storico del territorio
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni F./ Marangoni M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle Opere d'arte esistenti nella chiesa ed altri locali dell'Opera di S. Croce in Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1916
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 16 n. 11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ SPSAE, Archivio Storico del territorio
<b>FNTS - Posizione</b>	C/2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda
<b>FNTD - Data</b>	1930 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ SPSAE, Archivio Storico del territorio
<b>FNTS - Posizione</b>	C/2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Bacci R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della chiesa e del convento di S. Croce
<b>FNTD - Data</b>	1934
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I, nn. 388, 399
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Servizio Musei del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 571-572
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883-1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000497
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maione J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 107-119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Isermeyer C. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsook E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961-1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giotto giotteschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati P. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-23, 33-34
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 9-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gardner J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Conti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 255-260
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15, 191 n. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Janson-La Palme R.J.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-54, 174-427
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ladis A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 88-113 n.4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santa Croce
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 235-240, 242-245
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Enciclopedia arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991-
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VI pp. 434-435
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988

<b>CMPN - Nome</b>	Rensi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rensi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1970 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Moschella P. Note campo CMM:l'iscrizione, posta sulla tomba Baroncelli all'ingresso della cappella, riporta la data febbraio MCCCXXVII (in stile fiorentino), quale anno di fondazione e costruzione della cappella e ne specifica i fondatori: i tre fratelli Bivigliano, Bartolo e Silvestro Manetti de' Baroncelli, e i due fratelli Piero e Vanni Bandini de' Baroncelli (cfr. scheda 09/00281079). Notizie sui fondatori della cappella, appartenenti a due diversi rami della famiglia, sono fornite da Janson-La Palme.