

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281082
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	Buonarroti Michelangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica francescana conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	piazza S. Croce
LDCS - Specifiche	navata destra, tra primo e secondo altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1564
DTSF - A	1578
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	progetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001047

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzi Battista detto Battista del Cavaliere
AUTA - Dati anagrafici	1527-1528/ 1594
AUTH - Sigla per citazione	00000562

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
------------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cioli Valerio
AUTA - Dati anagrafici	1529 ca./ 1599
AUTH - Sigla per citazione	00000266
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bandini Giovanni detto Giovanni dell'Opera
AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ 1599
AUTH - Sigla per citazione	00000096
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Naldini Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1537 ca./ 1591
AUTH - Sigla per citazione	00000759
CMM - COMMITTENZA	
CMMMD - Data	1564
CMMC - Circostanza	morte di Michelangelo
CMMF - Fonte	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMMD - Data	1564
CMMC - Circostanza	morte di Michelangelo
CMMF - Fonte	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Buonarroti Leonardo
CMMN - Nome	Medici Cosimo I granduca
CMMN - Nome	Accademia Arti del Disegno Firenze
CMMMD - Data	1564
CMMC - Circostanza	morte di Michelangelo
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	aggiunte e restauri sette-ottocenteschi (baldacchino e probabilmente anche la grande cornice architettonica)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Basamento, statue, sarcofago, busto, paraste, architrave, frontone ad arco ribassato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni evangelista (?). Ritratti: Buonarroti Michelangelo. Figure: puttini reggitendaggi. Abbigliamento: contemporaneo. Allegorie-simboli: scultura; pittura; architettura. Decorazioni: tendaggi; baldacchino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul basamento
ISRI - Trascrizione	MICHAELI ANGELO BONARROTI/E VETUSTATE SIMONIORUM FAMILIA/SCULPTORI PICTORI ET ARCHITECTO/FAMA OMNIBUS NOTISSIMO/LEONARDUS PATRUO AMANTIIS[IMO]COS(I)MO MEDIC(E)O/MAGNO HETRURIAE DUCE P[ARANDUM]C[URAVIT]/ANNO SAL[UTIS] CDLXX/VIXIT ANN[OS] LXXXVIII MENSES XI DIES XV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra, sul muro
ISRI - Trascrizione	MICHAELIS ANGELI BONARROTAE/HONORARIUM TUMULUM/LEONARDUS BONARROTA SIMONIUS/PHILIPPI SEN. FII. PATR. FLOR./GRATI ANIMI CAUSSA /INSTAURANDUM CURAVIT/AN. REP.SAL. MDCCLXVI
NSC - Notizie storico-critiche	Il progetto del monumento (approvato da Cosimo I), fu elaborato dal Vasari, su incarico e forse con la collaborazione di Vincenzo Borghini. Per la realizzazione del monumento furono previste tre soluzioni: la prima prevedeva la sua attuazione in Duomo e comprendeva un busto ed una lastra epigrafica. Il secondo progetto prevedeva un monumento che doveva essere eretto dalla famiglia Buonarroti nella chiesa di S. Croce, e inglobare la Pieta` che Michelangelo aveva offerto in dono a Tiberio Calcagni e poi venduta a Francesco Bandini. Anche questa soluzione venne a cadere per la difficolta` di reperire la scultura. Infine fu scelta una via di mezzo: monumento in S. Croce (dove i Buonarroti avevano alcune sepolture), busto, sarcofago, lastra epigrafica, Pieta` (non gruppo scultoreo). Dopo la ripartizione dei ruoli, sorse, pero`, una disputa sulla collocazione sul monumento delle tre allegorie di Scultura, Pittura e Architettura. Disputa che fu infine risolta, come

possiamo vedere attualmente, assegnando alla Pittura il posto a sinistra, alla Scultura quello al centro e all'Architettura quello a destra nel monumento. Per quanto riguarda i problemi iconografici del monumento rimandiamo all'esauriente articolo dello Wazbinski. Il monumento non fu mai studiato nel suo insieme e mancano studi su aggiunte o restauri sette-ottocenteschi. Presso il Christ Church College di Oxford si trova un disegno da collegare all'ambito del Vasari che presenta una soluzione compositiva molto diversa da quella realizzata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 173065
FTAT - Note	fotografie esistenti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 3188
FTAT - Note	insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 9902

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bacci R.
FNTT - Denominazione	Inventario della chiesa e del convento di S. Croce
FNTD - Data	1934
FNTF - Foglio/Carta	v. I, nn. 151-152
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Servizio Musei del Comune
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wazbinski Z.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 155-165
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 48-64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantheon Santa
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-82
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Orfanello T.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rensi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)