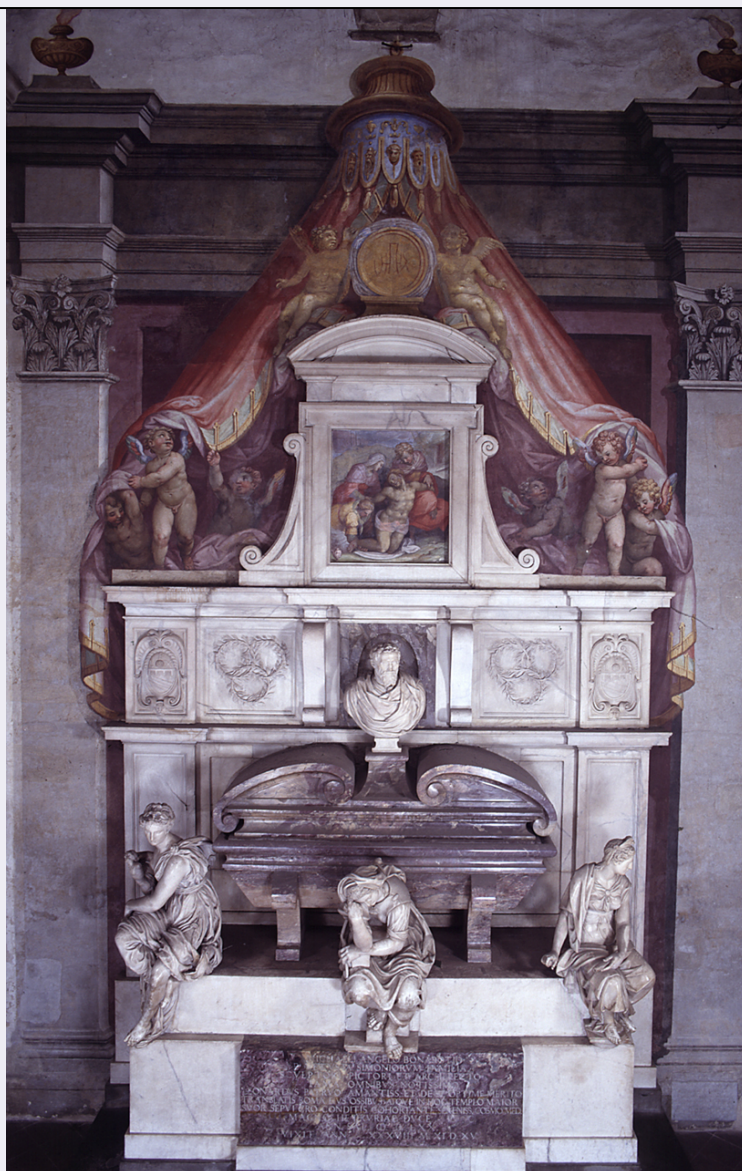


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281082
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	Buonarroti Michelangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica francescana conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	piazza S. Croce
LDCS - Specifiche	navata destra, tra primo e secondo altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1564
DTSF - A	1578
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	progetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001047

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzi Battista detto Battista del Cavaliere
AUTA - Dati anagrafici	1527-1528/ 1594
AUTH - Sigla per citazione	00000562

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cioli Valerio
AUTA - Dati anagrafici	1529 ca./ 1599
AUTH - Sigla per citazione	00000266
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bandini Giovanni detto Giovanni dell'Opera
AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ 1599
AUTH - Sigla per citazione	00000096
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Naldini Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1537 ca./ 1591
AUTH - Sigla per citazione	00000759
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	1564
CMMC - Circostanza	morte di Michelangelo
CMMF - Fonte	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	1564
CMMC - Circostanza	morte di Michelangelo
CMMF - Fonte	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Buonarroti Leonardo
CMMN - Nome	Medici Cosimo I granduca
CMMN - Nome	Accademia Arti del Disegno Firenze
CMMD - Data	1564
CMMC - Circostanza	morte di Michelangelo
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	aggiunte e restauri sette-ottocenteschi (baldacchino e probabilmente anche la grande cornice architettonica)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Basamento, statue, sarcofago, busto, paraste, architrave, frontone ad arco ribassato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni evangelista (?). Ritratti: Buonarroti Michelangelo. Figure: puttini reggitendaggi. Abbigliamento: contemporaneo. Allegorie-simboli: scultura; pittura; architettura. Decorazioni: tendaggi; baldacchino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul basamento
ISRI - Trascrizione	MICHAELI ANGELO BONARROTIO/E VETUSTATE SIMONIORUM FAMILIA/SCULPTORI PICTORI ET ARCHITECTO/FAMA OMNIBUS NOTISSIMO/LEONARDUS PATRUO AMANTISS[IMO]COS(I)MO MEDIC(E)O/MAGNO HETRURIAE DUCE P[ARANDUM]C[URAVIT]/ANNO SAL[UTIS] CDLXX/VIXIT ANN[OS] LXXXVIII MENSES XI DIES XV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra, sul muro
ISRI - Trascrizione	MICHAELIS ANGELI BONARROTAE/HONORARIUM TUMULUM/LEONARDUS BONARROTA SIMONIUS/PHILIPPI SEN. FIL. PATR. FLOR./GRATI ANIMI CAUSSA /INSTAURANDUM CURAVIT/AN. REP.SAL. MDCCLXVI
NSC - Notizie storico-critiche	Il progetto del monumento (approvato da Cosimo I), fu elaborato dal Vasari, su incarico e forse con la collaborazione di Vincenzo Borghini. Per la realizzazione del monumento furono previste tre soluzioni: la prima prevedeva la sua attuazione in Duomo e comprendeva un busto ed una lastra epigrafica. Il secondo progetto prevedeva un monumento che doveva essere eretto dalla famiglia Buonarroti nella chiesa di S. Croce, e inglobare la Pietà che Michelangelo aveva offerto in dono a Tiberio Calcagni e poi venduta a Francesco Bandini. Anche questa soluzione venne a cadere per la difficoltà di reperire la scultura. Infine fu scelta una via di mezzo: monumento in S. Croce (dove i Buonarroti avevano alcune sepolture), busto, sarcofago, lastra epigrafica, Pietà (non gruppo scultoreo). Dopo la ripartizione dei ruoli, sorse, però, una disputa sulla collocazione sul monumento delle tre allegorie di Scultura, Pittura e Architettura. Disputa che fu infine risolta, come

possiamo vedere attualmente, assegnando alla Pittura il posto a sinistra, alla Scultura quello al centro e all'Architettura quello a destra nel monumento. Per quanto riguarda i problemi iconografici del monumento rimandiamo all'esauriente articolo dello Wazbinski. Il monumento non fu mai studiato nel suo insieme e mancano studi su aggiunte o restauri sette-ottocenteschi. Presso il Christ Church College di Oxford si trova un disegno da collegare all'ambito del Vasari che presenta una soluzione compositiva molto diversa da quella realizzata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 173065
FTAT - Note	fotografie esistenti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 3188
FTAT - Note	insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 9902

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bacci R.
FNTT - Denominazione	Inventario della chiesa e del convento di S. Croce
FNTD - Data	1934
FNTF - Foglio/Carta	v. I, nn. 151-152
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Servizio Musei del Comune
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wazbinski Z.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 155-165
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 48-64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantheon Santa
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-82
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Orfanello T.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rensi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)