

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281082
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0900281082

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	statua
<b>OGTP - Posizione</b>	accanto al sarcofago
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	basilica francescana conventuale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Croce
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza S. Croce
<b>LDCS - Specifiche</b>	navata destra, tra primo e secondo altare
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1568
<b>DTSF - A</b>	1574
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cioli Valerio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1529 ca./ 1599
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000266
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	1564
<b>CMMC - Circostanza</b>	morte di Michelangelo
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	1564
<b>CMMC - Circostanza</b>	morte di Michelangelo
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Buonarroti Leonardo
<b>CMMN - Nome</b>	Medici Cosimo I granduca
<b>CMMN - Nome</b>	Accademia Arti del Disegno Firenze
<b>CMMD - Data</b>	1564
<b>CMMC - Circostanza</b>	morte di Michelangelo
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara
--------------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	aggiunte e restauri sette-ottocenteschi (baldacchino e probabilmente anche la grande cornice architettonica)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 20
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: (Scultura) giovane donna. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (Scultura) scalpelli. Oggetti: cuscino.
--	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il progetto del monumento (approvato da Cosimo I), fu elaborato dal Vasari, su incarico e forse con la collaborazione di Vincenzo Borghini. Per la realizzazione del monumento furono previste tre soluzioni: la prima prevedeva la sua attuazione in Duomo e comprendeva un busto ed una lastra epigrafica. Il secondo progetto prevedeva un monumento che doveva essere eretto dalla famiglia Buonarroti nella chiesa di S. Croce, e inglobare la Pietà che Michelangelo aveva offerto in dono a Tiberio Calcagni e poi venduta a Francesco Bandini. Anche questa soluzione venne a cadere per la difficoltà di reperire la scultura. Infine fu scelta una via di mezzo: monumento in S. Croce (dove i Buonarroti avevano alcune sepolture), busto, sarcofago, lastra epigrafica, Pietà (non gruppo scultoreo). Dopo la ripartizione dei ruoli, sorse, però, una disputa sulla collocazione sul monumento delle tre allegorie di Scultura, Pittura e Architettura. Disputa che fu infine risolta, come possiamo vedere attualmente, assegnando alla Pittura il posto a sinistra, alla Scultura quello al centro e all'Architettura quello a destra nel monumento. Per quanto riguarda i problemi iconografici del monumento rimandiamo all'esauriente articolo dello Wazbinski. Il monumento non fu mai studiato nel suo insieme e mancano studi su aggiunte o restauri sette-ottocenteschi. Presso il Christ Church College di Oxford si trova un disegno da collegare all'ambito del Vasari che presenta una soluzione compositiva molto diversa da quella realizzata.</p>
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 2100b
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Brogi 26924
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Brogi 587
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 9906
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Bacci R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della chiesa e del convento di S. Croce
<b>FNTD - Data</b>	1934
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I, nn. 151-152
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Servizio Musei del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wazbinski Z.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 155-165
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 48-64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pantheon Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 57-82
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rensi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)