

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281082
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0900281082

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTP - Posizione	di fianco al sarcofago

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Architettura
-------------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica francescana conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	piazza S. Croce
LDCS - Specifiche	navata destra, tra primo e secondo altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1568
DTSF - A	1573
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bandini Giovanni detto Giovanni dell'Opera
AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ 1599
AUTH - Sigla per citazione	00000096

CMM - COMMITTENZA

CMMD - Data	1564
CMMC - Circostanza	morte di Michelangelo
CMMF - Fonte	bibliografia

CMM - COMMITTENZA

CMMD - Data	1564
CMMC - Circostanza	morte di Michelangelo

CMMF - Fonte	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Buonarroti Leonardo
CMMN - Nome	Medici Cosimo I granduca
CMMN - Nome	Accademia Arti del Disegno Firenze
CMMD - Data	1564
CMMC - Circostanza	morte di Michelangelo
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	aggiunte e restauri sette-ottocenteschi (baldacchino e probabilmente anche la grande cornice architettonica)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 10
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: (Architettura) giovane donna. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (Architettura) compasso; rolo. Oggetti: cuscino.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il progetto del monumento (approvato da Cosimo I), fu elaborato dal Vasari, su incarico e forse con la collaborazione di Vincenzo Borghini. Per la realizzazione del monumento furono previste tre soluzioni: la prima prevedeva la sua attuazione in Duomo e comprendeva un busto ed una lastra epigrafica. Il secondo progetto prevedeva un monumento che doveva essere eretto dalla famiglia Buonarroti nella chiesa di S. Croce, e inglobare la Pietà che Michelangelo aveva offerto in dono a Tiberio Calcagni e poi venduta a Francesco Bandini. Anche questa soluzione venne a cadere per la difficoltà di reperire la scultura. Infine fu scelta una via di mezzo: monumento in S. Croce (dove i Buonarroti avevano alcune sepolture), busto, sarcofago, lastra epigrafica, Pietà (non gruppo scultoreo). Dopo la ripartizione dei ruoli, sorse, però, una disputa sulla collocazione sul monumento delle tre allegorie di Scultura, Pittura e Architettura. Disputa che fu infine risolta, come possiamo vedere attualmente, assegnando alla Pittura il posto a sinistra, alla Scultura quello al centro e all'Architettura quello a destra nel monumento. Per quanto riguarda i problemi iconografici del monumento rimandiamo all'esauriente articolo dello Wazbinski. Il monumento non fu mai studiato nel suo insieme e mancano studi su aggiunte o restauri sette-ottocenteschi. Presso il Christ Church College di Oxford si trova un disegno da collegare all'ambito del Vasari che presenta una soluzione compositiva molto diversa da quella realizzata.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 61716
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 2100a
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 9907
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bacci R.
FNTT - Denominazione	Inventario della chiesa e del convento di S. Croce
FNTD - Data	1934
FNTF - Foglio/Carta	v. I, nn. 151-152
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Servizio Musei del Comune
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wazbinski Z.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 155-165
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 48-64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantheon Santa
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-82
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1988**CMPN - Nome** Orfanello T.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1999**AGGN - Nome** Orfanello T.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rensi A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)