

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA         |
| LIR - Livello ricerca           | C          |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |            |
| NCTR - Codice regione           | 09         |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00281086   |
| ESC - Ente schedatore           | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente           | S128       |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 15         |
| RVER - Codice bene radice | 0900281086 |

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda    | OA             |
| RSEC - Codice bene    | ASC 259        |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto                            |
| OGTP - Posizione   | parete destra, in basso a sinistra |

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | pie donne al sepolcro, Noli me tangere |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Firenze  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                     | chiesa   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                | basilica francescana conventuale               |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>         | Chiesa di S. Croce                             |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>     | chiesa e convento di S. Croce                  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                     | piazza S. Croce                                |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                    | sagrestia, cappella (Rinuccini già Guidalotti) |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | OR   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIV                                       |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | terzo quarto                                   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1371   |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ante   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1371   |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione                                 |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                                   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Matteo di Pacino                               |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1359-1394                              |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000726                                       |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Gaddi, Taddeo                                  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |  |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Rinuccini Francesco                            |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1371/ ante                                     |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a fresco                     |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 290  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 274  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto                                       |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |  |

**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1960

**RSTE - Ente responsabile**

Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 3001

**RST - RESTAURI****RSTE - Ente responsabile**

Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 3154

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena. Figure: angeli; due Marie. Abbigliamento: all'antica. Paesaggi: montagne; giardino. Architetture: cinta muraria. Oggetti: vasi degli unguenti. Piante: alberi; alberi da frutta; fiori; erba.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La decorazione della cappella era tradizionalmente attribuita, sulla scorta di Vasari, a Taddeo Gaddi. Fu per primo il Cavalcaselle, per ragioni stilistiche, a fare il nome di Giovanni da Milano quale autore, attribuzione confermata poi dai documenti resi noti da Milanese nel 1878. Si era sempre ritenuto che i committenti della cappella fossero stati i Rinuccini e che fosse da intendere come termine ante quem, per la datazione, il 1371 scritto sulla cancellata in ferro battuto. I restauri degli anni '60 hanno invece dato risultati sorprendenti, non solo perché gli affreschi sono stati liberati dalle pesanti ridipinture appostevi nel XVIII secolo da Agostino Veracini e da Filippo Giarre' ma perché sotto lo stemma Rinuccini (risultato dipinto a tempera) è venuto fuori, a buon fresco, quello della famiglia Guidalotti, originaria patrona della cappella e committente degli affreschi. In particolare, la decorazione fu eseguita con il denaro lasciato nel 1350 da Lapo di Lizio Guidalotti alla società di S. Maria dell'Orto a Orsammichele. I lavori però non furono avviati che 9 anni dopo la morte del Guidalotti e procedettero sempre fra ritardi e difficoltà, anzi, forse proprio le inadempienze nei pagamenti furono la causa dell'abbandono del lavoro da parte di Giovanni da Milano. L'interruzione dei lavori avvenne dopo il 1366 mentre il passaggio di patronato ai Rinuccini si verificò dopo il novembre 1370, poiché a questa data la compagnia di Orsammichele pagava ancora la quietanza ai frati secondo le disposizioni del Guidalotti. Entro il 1371, data impressa sulla cancellata, la cappella doveva comunque essere terminata anche nell'ordine inferiore dove intervenne, per ordine del nuovo patrono, un pittore fiorentino noto come "Maestro della cappella Rinuccini" e che il Bellosi nel 1973 ha proposto di identificare con Matteo di Pacino per le somiglianze con un polittico, firmato e datato da questo artista, raffigurante la "Incoronazione della Vergine" (già a Roma in collezione Stroganoff). Una ulteriore prova della interruzione dei lavori fra primo e secondo ordine di scene è data dalla mancanza delle iscrizioni esplicative delle storie, iscrizioni che in Giovanni da Milano si ritrovano spesso (cfr. rotuli e cartigli vicino ai profeti della volta e agli apostoli del sottarco) e sono espressioni di un intento didascalico. Un problema a sé stante per la storia della cappella è data da un libro dell'Aiazzi edito a Firenze nel 1840. La tavola I è una incisione realizzata da G. P. Lasinio su disegno di Giuseppe Gozzini nella quale è visibile una veduta generale della cappella. La parete di fondo, al posto delle attuali bifore, ha finestre quadrate e 4 archi a tutto tondo nella parte inferiore. Si ignora quando siano state fatte le modifiche

basate, come e' probabile supporre, sul ritrovamento delle finestre originali. Unica indicazione sicura e' che questi lavori furono eseguiti anteriormente al 1934, anno dell'inventario del Bacci, nel quale le due bifore sono gia' citate.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento**

notificazione (L. n. 364/1909)

**NVCE - Estremi provvedimento**

1917/01/11

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Alinari 3959

**FTAT - Note**

anteriore ai restauri

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Alinari 54510

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Alinari 54511

**FTAT - Note**

particolare

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Alinari 54512

**FTAT - Note**

particolare

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Brogi 6958

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Brogi 25521

**FTAT - Note**

particolare

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata                            |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore                                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | ex art. 15, 10002                                  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Bacci R.   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario della chiesa e del convento di S. Croce |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1934   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 1195  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | FI/ Archivio Servizio Musei del Comune             |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)                            |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)                            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1864-1866  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000495   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | v. I p. 406  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Vasari G.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1878-1885  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000606   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | v. I p. 572 n. 2                                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Procacci U.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1961   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 49-66  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Bellosi L.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1973   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 7-10   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Giovanni Milano                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1980   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 72-87  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Santa Croce  |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1985   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 161-183  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Aiazzi G.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1840   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | t. I   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1988   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Maccioni P.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Damiani G.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 1999   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Orfanello T.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Rensi A.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1970 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Moschella P. Note campo CMM:erede dei 700 fiorini lasciati per l'esecuzione della cappella fu la societa' di S. Maria dell'Orto a Orsammichele. L'allogagione degli affreschi fu fatta dal francescano Lodovico di Giovanni custode del convento di S. Croce. |