

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00281086

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0900281086

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene

ASC 259

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione**

dipinto

OGTP - Posizione

pilastro

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

Sant'Andrea dei conti di Anagni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

ITALIA

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia**

chiesa

LDCQ - Qualificazione

basilica francescana conventuale

LDCN - Denominazione attuale

Chiesa di S. Croce

LDCC - Complesso di appartenenza

chiesa e convento di S. Croce

LDCU - Indirizzo

piazza S. Croce

LDCS - Specifiche

sagrestia, cappella (Rinuccini già Guidalotti)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIV

DTZS - Frazione di secolo

terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1371

DTSV - Validità

ante

DTSF - A

1371

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Matteo di Pacino

AUTA - Dati anagrafici

notizie 1359-1394

AUTH - Sigla per citazione

00000726

AAT - Altre attribuzioni

Gaddi, Taddeo

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Rinuccini Francesco
CMMD - Data	1371/ ante
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 3001
RST - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 3154
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Andrea dei conti di Anagni. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Sant'Andrea dei conti di Anagni) cappello cardinalizio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	ai piedi del Santo
ISRI - Trascrizione	SANCTUS ANDREAS DE ANAGNI
	La decorazione della cappella era tradizionalmente attribuita, sulla scorta di Vasari, a Taddeo Gaddi. Fu per primo il Cavalcaselle, per ragioni stilistiche, a fare il nome di Giovanni da Milano quale autore, attribuzione confermata poi dai documenti resi noti da Milanesi nel 1878. Si era sempre ritenuto che i committenti della cappella fossero stati i Rinuccini e che fosse da intendere come termine <i>ante quem</i> , per la datazione, il 1371 scritto sulla cancellata in ferro battuto. I restauri degli anni '60 hanno invece dato risultati sorprendenti, non solo perche' gli affreschi sono stati liberati dalle pesanti ridipinture appostevi nel XVIII secolo da Agostino Veracini e da Filippo Giarre' ma perche' sotto lo stemma Rinuccini (risultato dipinto a tempera) e' venuto fuori, a buon fresco, quello della famiglia Guidalotti, originaria patrona della cappella e committente degli affreschi. In particolare, la decorazione fu eseguita con il denaro lasciato nel 1350 da Lapo di Lizio Guidalotti alla societa' di S. Maria dell'Orto a Orsammichele. I

NSC - Notizie storico-critiche

lavori pero' non furono avviati che 9 anni dopo la morte del Guidalotti e procedettero sempre fra ritardi e difficolta', anzi, forse proprio le inadempienze nei pagamenti furono la causa dell'abbandono del lavoro da parte di Giovanni da Milano. L'interruzione dei lavori avvenne dopo il 1366 mentre il passaggio di patronato ai Rinuccini si verifico' dopo il novembre 1370, poiche' a questa data la compagnia di Orsammichele pagava ancora la quietanza ai frati secondo le disposizioni del Guidalotti. Entro il 1371, data impressa sulla cancellata, la cappella doveva comunque essere terminata anche nell'ordine inferiore dove intervenne, per ordine del nuovo patrono, un pittore fiorentino noto come "Maestro della cappella Rinuccini" e che il Bellosi nel 1973 ha proposto di identificare con Matteo di Pacino per le somiglianze con un politico, firmato e datato da questo artista, raffigurante la "Incoronazione della Vergine" (gia' a Roma in collezione Stroganoff). Una ulteriore prova della interruzione dei lavori fra primo e secondo ordine di scene e' data dalla mancanza delle iscrizioni esplicative delle storie, iscrizioni che in Giovanni da Milano si ritrovano spesso (cfr. rotuli e cartigli vicino ai profeti della volta e agli apostoli del sottarco) e sono espressioni di un intento didascalico. Un problema a se' stante per la storia della cappella e' data da un libro dell'Aiazzi edito a Firenze nel 1840. La tavola I e' una incisione realizzata da G. P. Lasinio su disegno di Giuseppe Gozzini nella quale e' visibile una veduta generale della cappella. La parete di fondo, al posto delle attuali bifore, ha finestre quadrate e 4 archi a tutto tondo nella parte inferiore. Si ignora quando siano state fatte le modifiche basate, come e' probabile supporre, sul ritrovamento delle finestre originali. Unica indicazione sicura e' che questi lavori furono eseguiti anteriormente al 1934, anno dell'inventario del Bacci, nel quale le due bifore sono gia' citate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	notificazione (L. n. 364/1909)
NVCE - Estremi provvedimento	1917/01/11

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 116688

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 116689
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 9992
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FFTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bacci R.
FNTT - Denominazione	Inventario della chiesa e del convento di S. Croce
FNTD - Data	1934
FNTF - Foglio/Carta	v. I, n. 1189
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Servizio Musei del Comune
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBH - Sigla per citazione	00000495
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 406
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 572 n. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovanni Milano
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa Croce
BIBD - Anno di edizione	1985

BIBN - V., pp., nn.	pp. 161-183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aiazzi G.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBI - V., tavv., figg.	t. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kaftal G.
BIBD - Anno di edizione	1952-1978
BIBH - Sigla per citazione	00000350
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIBI - V., tavv., figg.	f. 48
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Maccioni P.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rensi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1970 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Moschella P. Note campo CMM:erede dei 700 fiorini lasciati per l'esecuzione della cappella fu la societa' di S. Maria dell'Orto a Orsammichele. L'allogagione degli affreschi fu fatta dal francescano Lodovico di Giovanni custode del convento di S. Croce.