

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00282904
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900282898
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTN - Denominazione /dedicazione	altare Medici

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica francescana conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	piazza S. Croce
LDCS - Specifiche	navata sinistra, secondo altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1574
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1574
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	progettazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001047

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore (?)
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Francesco da Sangallo detto Margotta
AUTA - Dati anagrafici	1494/ 1576
AUTH - Sigla per citazione	00000944

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega fiorentina
-----------------------------	--------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Medici Francesco
CMMN - Nome	Rosso Bastiano
CMMD - Data	1574/ ca.
CMMC - Circostanza	costruzione della cappella di famiglia
CMMF - Fonte	iscrizione, documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	10
MISL - Larghezza	6
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1968
RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 1479
RSTN - Nome operatore	Castelli C.
RSTN - Nome operatore	Bracci L.
RSTN - Nome operatore	Martelli G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pedana a due gradini; colonne: base, corpo liscio, capitelli corinzi; lesene: base, corpo liscio, capitelli corinzi; intradosso decorato, trabeazione, timpano, mensa con colonnine a balaustrino, cornici.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica: scudi. Oggetti: festoni. Frutti. Simboli: (San Bernardino) monogramma cristologico entro sole raggiato. Decorazioni: modanature; ovoli; dardi; dentelli; rosette; cherubino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sull'architrave
ISRI - Trascrizione	SURREXIT XPS SPES N(OSTRA)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nel timpano
ISRI - Trascrizione	IHS

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Medici
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sull'architrave
STMD - Descrizione	d' oro, alle sei palle di rosso poste 1, 2, 2, 1

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	San Bernardino
STMP - Posizione	sul frontone
STMD - Descrizione	IHS entro sole raggiato e fiamme

NSC - Notizie storico-critiche

In seguito alle disposizioni dettate dal Concilio di Trento, su commissione del duca Cosimo I de' Medici che ambiva al titolo granducale, il cui conferimento e' papale, fu elaborato da Giorgio Vasari un progetto di ristrutturazione delle due maggiori chiese conventuali fiorentine, S. Maria Novella e S. Croce. Quest'ultima si presentava allora, nel 1566, nella sua struttura originaria: a meta' chiesa sorgeva un tramezzo, costituito da muro e cancellate, che separava la parte accessibile ai laici da quella riservata ai frati. Il tramezzo, oltre a svolgere questa funzione, serviva da appoggio alle diverse cappelle che via via erano state costruite dalle maggiori famiglie del Quartiere, generalmente insieme alla sepoltura del committente capostipite e della sua famiglia. All'interno della zona riservata ai frati sorgeva il coro ligneo, rettangolare, nel quale trovavano posto i frati per assistere alle funzioni religiose. Alle pareti delle navate si appoggiavano altri altari privati, decorati con affreschi che seguivano, come tema di raffigurazione, i Misteri della Passione di Cristo. Vasari, per prima cosa, fece rimuovere tramezzo e coro, rendendo unitario lo spazio interno della chiesa, in seguito rimosse gli altari delle navate, ne coprì la decorazione ad affresco -nel caso di opere di alta qualità staccò la pittura e il muro di sostegno- infine riedificò una serie di altari, molto più esigua della precedente, secondo un progetto unitario che desse alla chiesa un aspetto ordinato. Quanto al progetto per gli altari, che Vasari si attribuisce nelle 'Vite', alcuni documenti recentemente pubblicati dalla Hall, allargano a Francesco da Sangallo, direttore dei lavori in chiesa, la sua esecuzione e applicazione. La studiosa ha inoltre identificato, fra i disegni della collezione di Giorgio Vasari il Giovane, il progetto di mano del

Sangallo per uno degli altari della basilica, quello della famiglia Biffoli, a conferma della attendibilità dei documenti trovati. Per le pale degli altari, Vasari seguì lo stesso programma iconografico del ciclo precedente, i Misteri della Passione di Cristo, destinando all'esecuzione dei dipinti i pittori dell'Accademia del Disegno, attivi con lui in molte altre opere di commissione medicea, quali la decorazione di Palazzo Vecchio e l'esecuzione dei pannelli dello Studiolo di Francesco I. Il patronato degli altari fu, nella maggior parte dei casi, assegnato alle famiglie che avevano già avuto un altare nelle navate o sul tramezzo, le quali davanti all'altare a loro allogato posero la sepoltura di famiglia. Poco si conosce della commissione della cappella Medici. L'inventario delle cappelle afferma che essa fu fondata da Francesco de' Medici, canonico di S. Maria del Fiore, e alla sua morte fu proseguita da Rosso de' Medici e Bastiano de' Medici, vicario dell'arcivescovo di Firenze e cavaliere dell'Ordine di S. Stefano. Nessuna traccia però dell'acquisto o dei pagamenti rimane nei Libri dell'Opera. L'iscrizione sulla lastra tombale posta davanti all'altare differisce sensibilmente da quella riportata nell'Inventario dell'Opera, e sostituisce il nome Filippo a quello di Francesco come committente, oltre ad aggiungere la data 1574. Questa è l'unica data che abbiamo in relazione alla cappella, e generalmente la si riferisce anche al dipinto sull'altare, opera di Santi di Tito. La proprietà dell'altare passò dai Medici ai Bonaccorsi. Alessandro di Francesco Bonaccorsi, ultimo della sua famiglia, lasciò il patronato della cappella a Lamberto de' Frescobaldi, nel 1782.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Brogi 22199

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 9579

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

sepoltuario

FNTA - Autore

Rosselli S.

FNTT - Denominazione

Sepoltuario Fiorentino

FNTD - Data

1657

FNTF - Foglio/Carta

p. 254, n. 32

FNTN - Nome archivio

FI/ Biblioteca Nazionale Centrale

FNTS - Posizione

Magl. II-IV, 534

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	sepoltuario
FNTA - Autore	Cirri A.
FNTT - Denominazione	Sepoltuario
FNTD - Data	1904/ 1909
FNTF - Foglio/Carta	p. 890, n. 339
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca Nazionale Centrale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	sepoltuario
FNTA - Autore	Marchionni E.
FNTT - Denominazione	Lapidi sepolcrali della chiesa di S. Croce
FNTD - Data	1907
FNTF - Foglio/Carta	n. 32
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio dell'Opificio delle Pietre Dure
FNTS - Posizione	B 188
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	Marchionni E.
FNTT - Denominazione	Lapidi sepolcrali della chiesa di S. Croce
FNTD - Data	1907
FNTF - Foglio/Carta	n. 32
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio dell'Opificio delle Pietre Dure
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bacci R.
FNTT - Denominazione	Inventario della chiesa e del convento di S. Croce
FNTD - Data	1934
FNTF - Foglio/Carta	nn. 258-259
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Servizio Musei del Comune
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 97, 101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moisé F.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBN - V., pp., nn.	p. 187

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. VII p. 711

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mencherini S.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 30 n. 16, p. 48 n. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 581

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hall M. B.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204-209

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hall M. B.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149
BIBI - V., tavv., figg.	f. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Satkowski L.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-97

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Architetture altari
BIBD - Anno di edizione	1995

BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-22
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Alfonsi M. S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T./ Rosseuau B./ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rensi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Note campo CMM:Il nome Francesco, per il primo committente, risulta dai libri dell'Opera, ma è contraddetto dall'iscrizione della lastra tombale davanti all'altare, dove è riportato il nome Filippo (cfr. cfr. 09 /00283280).