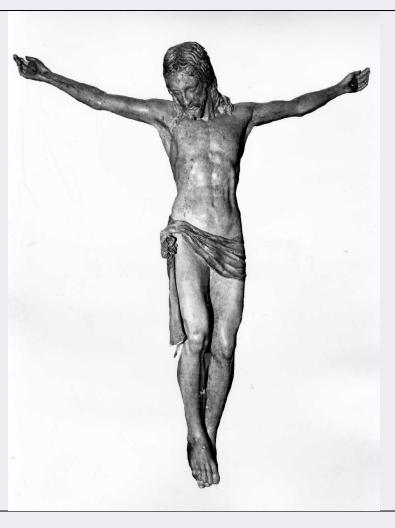
## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00156387	
ESC - Ente schedatore	S17	
ECP - Ente competente	S128	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

**PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione** Toscana **PVCP - Provincia** FI **PVCC - Comune** San Casciano in Val di Pesa LDC - COLLOCAZIONE **SPECIFICA** LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia FI**PRVC - Comune** Firenze **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA 1923 ante PRDU - Data uscita LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Toscana **PRVR** - Regione FIPRVP - Provincia PRVC - Comune San Casciano in Val di Pesa **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA 1923 PRDI - Data ingresso PRDU - Data uscita 1937 ante DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XVI **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1500 1510 DTSF - A analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia bibliografia **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento** bottega all'autore **AUTM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Sinibaldi Bartolomeo detto Baccio da Montelupo 1469/1535 **AUTA - Dati anagrafici** 00000084 **AUTH - Sigla per citazione** 

MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno di tiglio/ scultura/ pittura	
MTC - Materia e tecnica	tela/ gessatura/ pittura	
MIS - MISURE		
MISV - Varie	Cristo: h. 70, l. 40; croce: h. 156, l. 136	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1979/ 1981	
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza di Firenze	
RSTN - Nome operatore	prof. Banella e allievi (G.R. 5702)	
RSTR - Ente finanziatore	Opificio delle Pietre Dure di Firenze	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	73 D 6	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo crocifisso dolente.	
NSC - Notizie storico-critiche	Il crocifisso viene citato in una vecchia scheda del 1937 come opera proveniente dall'oratorio adiacente alla chiesa di S. Maria alla Romola, e donato dalla signora Schwarzemberg nel 1923 a questa chiesa, ma la sua collocazione originaria era la chiesa di S. Agostino alla Costa Scarpuccia in Firenze. L'opera, restaurata fra gli anni 1979-1980, aveva subito gravi danni durante l'alluvione del 1966 visto che rea nei depositi della Soprintendenza, riportando il distacco del colore e la mancanza di alcuni pezzi delle dita dei piedi e parti del collo. Durante la fase di restauro è stato fatta anche un'analisi specifica per stabilire la datazione dell'opera, senza però avere alcun esisto chiarificatore. Comunque il crocifisso è da assegnare alla bottega di Baccio da Montelupo, e da datare all'inizio del XVI secolo. Confrontandolo con opere certe dell'artista, come il crocifisso di S. Maria Novella, quello della Badia aretina dedicato alle sante Fiora e Lucilla e anche alla statua di S. Sebastiano di s. Godenzo del 1506, si capisce che nel crocifisso di San Cassiano vi è presente la tecnica scultorea del Quattrocento, con una linea di pura eleganza ancora legata a schemi donatelliani unita ad una tecnica più " espressionistica" di scuola michelangeolesca. Il crocifisso si propone come un'immagine eloquente, che non indugia in compiacimenti emotivi, ma si presenta in una forma continua fatta per la contemplazione personale senza cadere in facili commozioni.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO	

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	_	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	diapositiva colore	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTA - Autore	Grazia E.	
FNTD - Data	1937	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTA - Autore	Rondoni	
FNTD - Data	1965	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Petrucci F.	
BIBD - Anno di edizione	1984	
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 7-9, n. 417	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Lisner M.	
BIBD - Anno di edizione	1970	
BIBH - Sigla per citazione	00000154	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 192	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Poggi G.	
BIBD - Anno di edizione	1909	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Del Vita A.	
BIBD - Anno di edizione	1910	
AD - ACCESSO AI DATI		

ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1999	
CMPN - Nome	Pacciani L.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		