

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00449078
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900449078
ROZ - Altre relazioni	0900449078

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	serie
OGTP - Posizione	all'interno

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero</b>	77
----------------------	----

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
-------------------------	----------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	francescano conventuale
------------------------------	-------------------------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Croce
-------------------------------------	----------------------

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza S. Croce 16
-------------------------	--------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	archivio
--------------------------	----------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	basilicale conventuale francescana
------------------------------	------------------------------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Croce
-----------------------------	--------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	sagrestia
--------------------------	-----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1380
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1399
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Simone Camaldolese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1381-1389
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000973
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	maestro della Cappella Rinuccini
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Soldini Paolo (?)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ pittura a tempera/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	varie
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	qualche caduta di colore e dell'oro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	71 iniziali decorate di tipo "fogliato", due figurate e quattro istoriate. Le fogliate hanno il campo dorato riquadrato da una linea a pennello nera. Sono composte da foglie, per lo più d'acanto, ma anche di ciclamino, aperte o di profilo, legate fra loro da fiorellini o da tondini. Generalmente l'interno del corpo è riempito da composizioni fogliacee o sul campo colorato si stendono bianchi girali sottili. Ricchissima la gamma cromatiche impiega colori smaltati e sfumati di numerose tonalità: azzurro, rosso, prugna, giallo, arancio, verde, rosa, blu, oro. Una sottile linea bianca decora il corpo delle lettere. Le iniziali figurate e istoriate sono realizzate con la stessa ricchezza di colore a cui si aggiunge un copioso usodell'oro bulinato. Dal corpo della lettera si dipartono tralci che corronolungo i quattro lati della pagina.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Attribuire le lettere miniate che decorano il corale 'C' di Santa Croce è un'impresa nella quale si sono cimentati diversi studiosi, senza raggiungere un risultato definitivo. Anche da un'osservazione sommaria, risulta evidente che questo insieme di iniziali non è riferibile ad una sola mano, perché presenta caratteristiche non unitarie. Le lettere decorate si possono dividere in tre gruppi, due molto simili, il terzo assai particolare. I primi due hanno le foglie d'acanto che compongono il corpo della lettera, ne riempiono a volte il campo interno e se ne distaccano con propaggini contenute: in un caso questa propaggine, generalmente costituita da una mezza foglia, finisce in nulla, nell'altro caso sulla punta della foglia è dipinto un tondino dorato. Il terzo tipo che troviamo nella seconda parte del volume - da c. 81v oltre ad una 'P' a c. 46- ha peculiarità evidenti. Le foglie che compongono il corpo delle lettere sono di generi diversi, alcune (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione

ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso Opera di S. Croce
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 489504
FTAT - Note	c. 3v del codice
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XII, XLVI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-114, 426-430
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Codici liturgici
BIBD - Anno di edizione	1982

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	passim e p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985-1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001318
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 660
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coralì monastero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 111-193
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santa Croce
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77-98
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Alfonsi M. S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rensi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: molto rigogliose e frastagliate, altre cuoriformi tipiche del ciclamino, altre ancora composte a bocciolo, al cui interno troviamo spesso un tondino dorato. Il particolare comune a questo gruppo è una perlinatura puntinata che corre lungo il corpo della lettera, ma decora anche una sorta di anello che abbraccia le aste, le gambe e le parti tonde delle lettere, quasi a renderle opera di oreficeria. Questissimi caratteri si incontrano nell'ultima iniziale figurata del codice, la splendida 'T' che diventa il braccio lungo della croce su cui giace Cristo morto (c. 102v). Il Boskovits (1972) aveva avvicinato questo 'Cristo all'Ascensione' di c. 3v e la 'Pentecoste' di c. 29; il Salmi lo aveva riferito alla bottega di Don Simone Camaldolese. Il D'Ancona riteneva tutti i mini del codice 'C' della stessa mano. Boskovits assegnava i mini dellecc. 18, 32, 71 al</p>

Maestro della Cappella Rinuccini e quelli delle cc. 3,29, 102v ad un maestro giovane aiuto di Don Simone che lo studioso proponedi individuare dubitativamente in Paolo Soldini. A me pare che il 'Cristoin pietà' sia opera dello stesso maestro autore delle lettere decorate del terzo tipo, di un'epoca che si affaccia già al Quattrocento. 'Ascensione.