

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00449078
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900449078
ROZ - Altre relazioni	0900449078

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	serie
OGTP - Posizione	all'interno

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	77
----------------------	----

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	FI
-------------------------	----

PVCC - Comune	Firenze
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
-------------------------	----------

LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
------------------------------	-------------------------

LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
-------------------------------------	----------------------

LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

LDCU - Indirizzo	piazza S. Croce 16
-------------------------	--------------------

LDCS - Specifiche	archivio
--------------------------	----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	basilicale conventuale francescana
------------------------------	------------------------------------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
-----------------------------	--------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

PRCS - Specifiche	sagrestia
--------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1380
------------------	------

DTSF - A	1399
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Simone Camaldolese
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1381-1389
AUTH - Sigla per citazione	00000973
AAT - Altre attribuzioni	maestro della Cappella Rinuccini
AAT - Altre attribuzioni	Soldini Paolo (?)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	qualche caduta di colore e dell'oro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	71 iniziali decorate di tipo "fogliato", due figurate e quattro istoriate. Le fogliate hanno il campo dorato riquadrato da una linea a pennello nera. Sono composte da foglie, per lo più d'acanto, ma anche di ciclamino, aperte o di profilo, legate fra loro da fiorellini o da tondini. Generalmente l'interno del corpo è riempito da composizioni fogliacee o sul campo colorato si stendono bianchi girali sottili. Ricchissima la gamma cromatiche impiega colori smaltati e sfumati di numerose tonalità: azzurro, rosso, prugna, giallo, arancio, verde, rosa, blu, oro. Una sottile linea bianca decora il corpo delle lettere. Le iniziali figurate e istoriate sono realizzate con la stessa ricchezza di colore a cui si aggiunge un copioso usodell'oro bulinato. Dal corpo della lettera si dipartono tralci che corronolungo i quattro lati della pagina.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Attribuire le lettere miniate che decorano il corale 'C' di Santa Croce è un'impresa nella quale si sono cimentati diversi studiosi, senza raggiungere un risultato definitivo. Anche da un'osservazione sommaria, risulta evidente che questo insieme di iniziali non è riferibile ad una sola mano, perché presenta caratteristiche non unitarie. Le lettere decorate si possono dividere in tre gruppi, due molto simili, il terzo assai particolare. I primi due hanno le foglie d'acanto che compongono il corpo della lettera, ne riempiono a volte il campo interno e se ne distaccano con propaggini contenute: in un caso questa propaggine, generalmente costituita da una mezza foglia, finisce in nulla, nell'altro caso sulla punta della foglia è dipinto un tondino dorato. Il terzo tipo che troviamo nella seconda parte del volume - da c. 81v oltre ad una 'P' a c. 46- ha peculiarità evidenti. Le foglie che compongono il corpo delle lettere sono di generi diversi, alcune (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione

ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso Opera di S. Croce
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 489504
FTAT - Note	c. 3v del codice
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XII, XLVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-114, 426-430
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Codici liturgici
BIBD - Anno di edizione	1982

BIBN - V., pp., nn.	passim e p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1985-1986
BIBH - Sigla per citazione	00001318
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 660
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coralì monastero
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-193
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa Croce
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-98
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Alfonsi M. S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rensi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: molto rigogliose e frastagliate, altre cuoriformi tipiche del ciclamino, altre ancora composte a bocciolo, al cui interno troviamo spesso un tondino dorato. Il particolare comune a questo gruppo è una perlinatura puntinata che corre lungo il corpo della lettera, ma decora anche una sorta di anello che abbraccia le aste, le gambe e le parti tonde delle lettere, quasi a renderle opera di oreficeria. Questissimi caratteri si incontrano nell'ultima iniziale figurata del codice, la splendida 'T' che diventa il braccio lungo della croce su cui giace Cristo morto (c. 102v). Il Boskovits (1972) aveva avvicinato questo 'Cristo all'Ascensione' di c. 3v e la 'Pentecoste' di c. 29; il Salmi lo aveva riferito alla bottega di Don Simone Camaldolese. Il D'Ancona riteneva tutti i mini del codice 'C' della stessa mano. Boskovits assegnava i mini dellecc. 18, 32, 71 al</p>

Maestro della Cappella Rinuccini e quelli delle cc. 3,29, 102v ad un maestro giovane aiuto di Don Simone che lo studioso proponedi individuare dubitativamente in Paolo Soldini. A me pare che il 'Cristoin pietà' sia opera dello stesso maestro autore delle lettere decorate del terzo tipo, di un'epoca che si affaccia già al Quattrocento. 'Ascensione.