

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00449078 |
| ESC - Ente schedatore | L. 160/1988 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 2.19 |
| RVER - Codice bene radice | 0900449078 |
| ROZ - Altre relazioni | 0900449078 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------|
| OGTD - Definizione | miniatura |
| OGTP - Posizione | c. 31 |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------|
| SGTI - Identificazione | lettera R |
|------------------------|-----------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--|------------------------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | francescano conventuale |
| LDCN - Denominazione attuale | Convento di S. Croce |
| LDCC - Complesso di appartenenza | chiesa e convento di S. Croce |
| LDCU - Indirizzo | piazza S. Croce 16 |
| LDCS - Specifiche | archivio |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | basilicale conventuale francescana |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Croce |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | chiesa e convento di S. Croce |
| PRCS - Specifiche | sagrestia |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1380 |
| DTSF - A | 1399 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | cerchia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Simone Camaldolese |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1381-1389 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000973 |
| AAT - Altre attribuzioni | maestro della Cappella Rinuccini |

| | |
|--|--|
| AAT - Altre attribuzioni | Soldini Paolo (?) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ pittura a tempera/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 130 |
| MISL - Larghezza | 110 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | qualche caduta di colore e dell'oro |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | iniziale decorata |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Iniziale di 'Repleti sunt', secondo Responsorio del Notturmo dell'ufficiodel giorno di Pentecoste. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | Stato italiano |
| ACQD - Data acquisizione | 1866 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | possesto Opera di S. Croce |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 489524 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Ancona P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 216 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|--|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv. XII, XLVI |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Levi D'Ancona M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boskovits M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 35-61 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Boskovits M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000221 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 111-114, 426-430 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Codici liturgici |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | passim e p. 19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pittura Italia |
| BIBD - Anno di edizione | 1985-1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001318 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, p. 660 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Corali monastero |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 111-193 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santa Croce |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 77-98 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |

| | |
|--|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Alfonsi M. S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rensi A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: molto rigogliose e frastagliate, altre cuoriformi tipiche del ciclamino, altre ancora composte a bocciolo, al cui interno troviamo spesso un tondino dorato. Il particolare comune a questo gruppo è una perlinatura puntinata che corre lungo il corpo della lettera, ma decora anche una sorta di anello che abbraccia le aste, le gambe e le parti tonde delle lettere, quasi a renderle opera di oreficeria. Questissimi caratteri si incontrano nell'ultima iniziale figurata del codice, la splendida 'T' che diventa il braccio lungo della croce su cui giace Cristo morto (c. 102v). Il Boskovits (1972) aveva avvicinato questo 'Cristo all'Ascensione' di c. 3v e la 'Pentecoste' di c. 29; il Salmi lo aveva riferito alla bottega di Don Simone Camaldolese. Il D'Ancona riteneva tutti i mini del codice 'C' della stessa mano. Boskovits assegnava i mini delle cc. 18, 32, 71 al Maestro della Cappella Rinuccini e quelli delle cc. 3, 29, 102v ad un maestro giovane aiuto di Don Simone che lo studioso propone di individuare dubitativamente in Paolo Soldini. A me pare che il 'Cristo in pietà' sia opera dello stesso maestro autore delle lettere decorate del terzo tipo, di un'epoca che si affaccia già al Quattrocento. 'Ascensione.</p> |