

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00449505
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900449505

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	antifonario
--------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	piazza S. Croce 16
LDCS - Specifiche	archivio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	basilicale conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	sagrestia

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1380
DTSF - A	1399

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1381
DTSF - A	1385
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore e aiuti

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Simone Camaldolese

AUTA - Dati anagrafici notizie 1381-1389

AUTH - Sigla per citazione 00000973

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Soldini Paolo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1342/ 1386

AUTH - Sigla per citazione 00007142

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione produzione fiorentina

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica pergamena/ inchiostro bruno/ inchiostro rosso/ pittura a tempera

MTC - Materia e tecnica oro

MIS - MISURE

MISA - Altezza 82.5

MISL - Larghezza 58

MISP - Profondità 10.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche restaurato; rifilato, tracce di usura, consunzioni, alcune mancanze nell'oro e cadute di colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1966/ 1967

RSTE - Ente responsabile Istituto della patologia del libro, Roma

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Codice membranaceo di 190 carte. Specchio di scrittura mm. 530x330 costituito da una colonna di 5 righe di musica e da 5 di scrittura. Tetragramma, rubriche, titoli e segni paragrafali in inchiostro rosso; scrittura e notazione musicale in inchiostro bruno, alcuni segni paragrafali in inchiostro azzurro, molte iniziali e lettere successive alle calligrafiche sono di dimensioni maggiori della scrittura e acquerellate in giallo. Carattere di scrittura 'littera rotunda'. Numerazione in numeri romani sul recto nel margine superiore al centro in inchiostro bruno, le cc. 128-131 hanno numerazione araba, il numero 21 è ripetuto 2 volte. la c. 190 contiene l'indice datato 1802. Fascicolazione: 23 fascicoli: 1° -16° quaterni, 17° bifolio, 18°-22° quaterni, 23° quinterno. Richiami a fine fascicolo. Le prime quattro carte di ogni fascicolo sono contrassegnate da numeri (1-4) o da lettere(a-d) nell'angolo inferiore destro del recto. Incipit a c. 1 (Rubr.: In vigila (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)).

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'antifonario segnato B, con gli uffici per la preghiera continua del periodo liturgico dalla vigilia della Natività alla vigilia dell'ottava di Epifania, è un codice integro sia nel testo che nella decorazione. Questa si sviluppa in miniature di penna e di pennello in un insieme di 255 lettere filigranate e 95 iniziali miniate: 81 decorate, 6 figurate e 8 istoriate. L'attribuzione delle miniature di pennello, almeno per quelle figurate ed istoriate, va a Don Simone Camaldolese, frate nel monastero di Santa Mariadegli Angeli, sede del più rinomato e fecondo 'scriptorium' fiorentino del Tre-Quattrocento. Don Simone firmò la sua opera per Santa Croce nella miniatura dove è raffigurata l'Adorazione dei pastori' (c. 5v) e pressoché tutti gli studiosi che si sono occupati del codice sono concordi nel riferire al monaco camaldolese l'intero ciclo miniato figurativo. Per quanto riguarda le lettere decorate, generalmente per esse venivano impiegati gli (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

ACQN - Nome

Stato italiano

ACQD - Data acquisizione

1866

ACQL - Luogo acquisizione

FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

possesso Opera di S. Croce

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 489659

FTAT - Note

part. della c. 1 del codice/ FIND

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Ancona P.**BIBD - Anno di edizione** 1914**BIBN - V., pp., nn.** pp. 214-216, n. 257**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Salmi M.**BIBD - Anno di edizione** 1954**BIBN - V., pp., nn.** pp. 19, 21-22**BIBI - V., tavv., figg.** tavv. XXXIVa, XLI, XLIVa, XLVI**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Levi D'Ancona M.**BIBD - Anno di edizione** 1962**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Boskovits M.**BIBD - Anno di edizione** 1972**BIBN - V., pp., nn.** pp. 35-61**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Boskovits M.**BIBD - Anno di edizione** 1975**BIBH - Sigla per citazione** 00000221**BIBN - V., pp., nn.** pp. 426-430**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 121**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Tesori arte**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBH - Sigla per citazione** 00000817**BIBN - V., pp., nn.** pp. 183-199**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Corali monastero**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBN - V., pp., nn.** pp. 124-128**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 18**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Santa Croce

BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-91
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Alfonsi M. S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rensi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Foglio mm. 780x540 SEGUE DA INDICAZIONI SULL'OGGETTO: Nativitatis Domini ad Vesperas a.) "Rex pacificus magnificatus", Explicit a c. 189v "et tu Jordanis congaudemus suscipe me". Decorazione: una serie di 255 lettere filigranate in inchiostro rosso e blu alternati con filigrana di colore inverso, 81 lettere decorate, 6 lettere figurate (c. 1 'Rex', c. 26v 'Tecum', c.48v 'Lapidaverunt', c. 71 'Valde', c. 123v 'O admirabile', c. 160 'Ante')e 8 lettere istoriate (c. 5v 'Hodie', c. 20v 'Quem', c. 32v 'Stephanus',c. 56 'Valde', c. 79 'Centum', c. 95v 'Herodes', c. 107 'Ecce', c. 134 'Hodie'). Contenuto: antifonario notturno e diurno del 'Proprio del Tempo' dai Vesperi della Vigilia di Natale alla vigilia dell'ottava dell'Epifania SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: stessi pittori autori delle figurate; in questo caso, poiché a Don Simone nell'arco di vent'anni, dal 1379 al 1398, vengono attribuiti numerosi corali, da tre a quattro solo nel convento di Santa Croce, è legittimo pensare che le lettere miniate 'secondarie' fossero dipinte dai suoi collaboratori. D'altronde è stato ampiamente accertato che lo 'scriptorium' di Santa Maria degli Angeli si avvalsesse di un numero ragguardevole di artisti collaboranti fra loro. Per le miniature di penna il problema è più difficile da risolvere, mancando del tutto gli studi specifici sulla tecnica della filigranatura. La lacuna grave sta però pian piano diminuendo, grazie all'interessamento sempre più frequente degli studiosi di miniatura. Già la Ciardi Duprè raccomandava che un codice dovesse essere osservato in tutta la sua interezza, sottolineando l'importanza di questa parte della decorazione, generalmente più diffusa e numericamente più rappresentata rispetto agli interventi miniati. Le lettere filigranate sono spesso di una bellezza, eleganza e raffinatezza tali da farci comprendere come vi fossero pittori specializzati in questa arte. Uno dei pochi di cui si hanno dei dati biografici e delle opere certe è Paolo Soldini il Vecchio, collaboratore della 'scuola degli Angeli' e in particolare di Don Simone. Alla sua opera si è interessata anche Mirella Levi D'Ancona che ha reso noti dei pagamenti a lui fatti per '71 miniature, non specificate né riconosciute, eseguite per il monastero di Santa Croce. La datazione.</p>