

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00449506
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900449506

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	antifonario
--------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce

LDCU - Indirizzo	piazza S. Croce 16
LDCS - Specifiche	archivio, seconda stanza
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	basilicale conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	coro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1380
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1385
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1385/ 1390
ADT - Altre datazioni	sec. XV/ inizio
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Simone Camaldolese
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1381-1389
AUTH - Sigla per citazione	00000973
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Soldini Paolo

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1342/ 1386
AUTH - Sigla per citazione	00007142
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro bruno/ inchiostro rosso/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80.5
MISL - Larghezza	56
MISP - Profondità	11.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	le pagine sono rifilate; tra le cc. 201-220 sono dei vistosi palinsesti; piccole cadute di colore; mancanze; integrazioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fascicolazione: fass. 1-19 quaterni con richiamo; fas. 20 duerno; fass. 21-25 quaterni con richiamo; fas. 26 terno; fass. 27-28 quaterni con richiamo; fas. 29 duerno (mancante dell'ultima pagina). Numerazione: in alto al centro a penna in inchiostro bruno, in numeri romani, più tarda rispetto al la stesura del codice; i fascicoli sono generalmente numerati in arabi con inchiostro bruno nella prima pagina del fascicolo in basso a sinistra. Specchio della scrittura: sistema di cinque tetragrammi e cinque linee di scrittura (510 x 325); scrittura (littera rotunda) e notazione musicale (nota quadrata) sono in inchiostro bruno; le rubriche e i tetragrammi sono in inchiostro rosso. Decorazione: costituita da 254 iniziali filigranate e 149 iniziali miniate: la prima lettera dopo l'iniziale è in genere decoratada motivi a penna e leggere acquerellature; colori prevalenti: arancio, verde, viola, azzurro, giallo, grigio, oro. Incipit: c. 1 (Rubrica: In nomine domini (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Antifonario proprio del tempo dalla prima domenica dell'avvento alla vigilia di Natale (cc. 1-155); Proprio dei santi comprendente le feste di S. Andrea; santa Lucia; san Tommaso e Immacolata Concezione. La maggior parte del corale presenta un buono stato di conservazione eccezion fatta per l'ultima parte, da c. 197 alla fine, dove sono numerosi palinsesti e molte iniziali miniate sono malamente in epoca tarda, forse nell'Ottocento. Questa parte è quella che si riferisce alla festività dell'Immacolata Concezione,dove in particolare la parola Conceptio, probabilmente per motivi teologici, è corretta in Nativitas.

Il corale è il primo volume dell'antifonario realizzato per Santa Croce tra la fine del Trecento e gli inizi del Quattrocento; i caratteri della scrittura e della decorazione calligrafica filigranata sono omogenei e senza dubbio realizzati nello stesso ambito degli altri tre codici coevi. Per quanto riguarda le iniziali filigranate possono (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso Opera di S. Croce

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 490888
FTAT - Note	FIND

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 490889
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 490890
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 490891
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 490892
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 490893
FTAT - Note	particolare
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	Marangoni M.
FNTD - Data	1917
FNTF - Foglio/Carta	n. 11
FNTN - Nome archivio	SPSAE FI/ Archivio Storico del territorio
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp.239-240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	p. 427
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa Croce
BIBD - Anno di edizione	1983

BIBN - V., pp., nn.	p. 330
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Firmani D.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-135, 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coralì monastero
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa Croce
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp.88-91
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Romagnoli G. G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rensi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	Foglio mm. 760 x 520 SEGUE DA INDICAZIONI SULL'OGGETTO: ihesu Xti et beati Francisci incipit antiphonarium fratrum minorum secundum romane curie Inp.o sabbato de adventum ad vespervas) Conditor alme siderum. Explicit: c.221 Donavit nobis vitam sempiternam. Magnificat SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: farsi dei confronti molto stringenti con quelle di alcuni libridi coro fiorentini (in parte conservati alla Laurenziana) realizzate da Paolo Soldini il Vecchio (Coralì monastero pp. 128-130, ff. 21-23)

OSS - Osservazioni

ed al suo ambito. Il Soldini tra l'altro nel 1381 risulta pagato dal convento di Santa Croce per miniature (Levi D'Ancona). Le lettere miniate sono tutte da riferire all'ambito dei miniatori attivi intorno al convento di S. Maria degli Angeli e in particolare a quel don Simone Camaldolese che firma la miniatura con la Natività del secondo volume dell'antifonario di Santa Croce (codice B). Don Simone fu quasi certamente il responsabile del ciclo miniato ed eseguì personalmente numerose iniziali. La Levi D'Ancona, nel recente contributo sull'artista (Coral Monastero pp. 124-128) gli attribuisce tutti i mini di questo codice, che in realtà si distinguono per una particolare finezza di esecuzione. Gli studiosi tendono a riferire a Simone le lettere figurate e istoriate e al suo ambito quelle decorate, ma non vi sono sostanziali problematiche attributive, trattandosi di una mano pressochè unitaria. Più controversa è la datazione: la Levi D'Ancona nei suoi più recenti contributi assegna il codice B, con la firma di don Simone, al 1380 ca.; di conseguenza anche gli altri tre codici, ed in particolare il presente corale, strettamente collegato ad esso per via stilistica, possono datarsi ai primi anni del nono decennio. Il Boskovits propende per una datazione più spostata verso gli anni '90. Decisamente agli inizi del XV secolo era individuata la datazione di questo codice dal D'Ancona che lo vedeva per intero opera di un allievo di don Simone. La legatura è stata restaurata recentemente, ma sono stati conservati gli elementi decorativi metallici di gusto gotico che a mio parere risalgono al pieno quattrocento, poichè si trovano uguali anche sulla legatura di un codice pertinente alla stessa chiesa che si data intorno al quinto decennio del XV secolo.