

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00449507
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900449507

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	graduale
--------------------	----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** convento

**LDCQ - Qualificazione** francescano conventuale

**LDCN - Denominazione attuale** Convento di S. Croce

**LDCC - Complesso di appartenenza** chiesa e convento di S. Croce

**LDCU - Indirizzo** piazza S. Croce 16

**LDCS - Specifiche** archivio

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** chiesa

**PRCQ - Qualificazione** basilicale conventuale francescana

**PRCD - Denominazione** Chiesa di S. Croce

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** chiesa e convento di S. Croce

**PRCS - Specifiche** sagrestia

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIV

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1380

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1399

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** e aiuti

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Simone Camaldoiese

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1381-1389

**AUTH - Sigla per citazione** 00000973

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Soldini Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1342/ 1386
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007142
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ inchiostro bruno/ inchiostro rosso/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	77.5
<b>MISL - Larghezza</b>	57
<b>MISP - Profondità</b>	8.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fogli molto rifilati
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966/ 1967
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto della patologia del libro, Roma
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Codice membranaceo di 155 carte. Specchio di scrittura mm. 545x523 costituito da una colonna di 5 tetragrammi e 5 righe di scrittura. Tetragramma, rubriche, titoli e segni paragrafali in inchiostro rosso, scrittura e notazione musicale in inchiostro bruno, alcuni segni paragrafali in inchiostro azzurro, molte iniziali e lettere successive alle calligrafiche e alle miniate sono di dimensioni maggiori della scrittura e acquerellate in giallo. Carattere di scrittura 'littera rotunda'. Numerazione in numeri romani sul recto nel margine superiore in inchiostro rosso e azzurro. L'ultima carta [155] senza numerazione contiene l'indice datato 1802. Fascicolazione: 18 fascicoli quaterni, c. 155 singola. Richiami a fine fascicolo. Incipita c. 1 (Rubr.: Dominica Ressurrectionis Domini. Introitus) "Resurrexit etadhuc tecum sum", Explicit a c. 154 "rectos decet collaudatio alleluia". Decorazione: una serie di 360 lettere filigranate in inchiostro rosso e azzurro (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Al codice P si sono interessati diversi studiosi della pittura e della miniatura fiorentina del Trecento, tutti tentando di dare paternità certa alle sue miniature. Tutti sono concordi nel ritenerla un'opera di collaborazione fra diversi maestri attivi sullo scorso del XIV secolo. Per affinità con gli altri quattro corali conservati nell'archivio di Santa Croce, anche questo viene ad inserirsi nella produzione della 'Scuola di Santa Mariadegli Angeli'.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Stato italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possesso Opera di S. Croce

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 489713
<b>FTAT - Note</b>	part. della carta 1 del codice/ FIND

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Ancona P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 218-219

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-48

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Levi D'Ancona M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 239-240

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18 e 65

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-57

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 427

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Codici liturgici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tesori arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000817
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 183-199

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corali monastero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 128

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Santa Croce
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.77-98

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Alfonsi M. S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rensi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Foglio: mm. 720x523 SEGUE DA INDICAZIONI SULL'OGGETTO: alternati con filigrana di colore inverso, 25 lettere decorate, 2 lettere figurate (c. 119 'Benedicta', c. 134 'Exclamaverunt', c. 150v 'Sancti tui') e 8 lettere istoriate (c. 1 'Resurrexi', c. 59v 'Viri Galilei', c. 97 'Spiritus Domini', c. 124v 'Cibavit', c. 137 'Nos autem', c. 141 'Benedicite', 145v 'Protexisti'). Contenuto: graduale dalla Domenica di Resurrezione alla festa della Santissima Trinità, con Tratti e Kyriale, seguito dal Proprio e dal Comunedei Santi del periodo corrispondente.</p> <p>  NSC = Al codice P si sono interessati diversi studiosi della pittura e della miniatura fiorentina del Trecento, tutti tentando di dare paternità certa alle sue miniature. Tutti sono concordi nel ritenerla un'opera di collaborazione fra diversi maestri attivi sullo scorso del XIV secolo. Per affinità con gli altri quattro coraliconservati nell'archivio di Santa Croce, anche questo viene ad inserirsi nella produzione della 'Scuola di Santa Maria degli Angeli'.</p>