SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00283125
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi, Santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	piazza S. Croce 16
LDCS - Specifiche	vestibolo dell'ex Noviziato, parete sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1455
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mainardi Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1513
AUTH - Sigla per citazione	00000690
AAT - Altre attribuzioni	Ghirlandaio, Domenico, bottega
AAT - Altre attribuzioni	Ghirlandaio, Davide
AAT - Altre attribuzioni	Veneziano, Domenico, ambito o Baldovinetti, Alessio, ambito
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ordine Francescano Conventuale
CMMN - Nome	Medici famiglia
CMMD - Data	sec. XV
CMMF - Fonte	iconografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	crepe, sbiadimento del colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTN - Nome operatore	Botticelli F.
RSTR - Ente finanziatore	Scuola del cuoio
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: santi Cosma e Damiano; san Francesco d'Assisi; san Ludovico di Tolosa; san Bernardino da Siena. Ecclesiastici: frati francescani. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: libro. Elementi architettonici: pavimento a specchiature marmoree; balaustra marmorea. Piante: alberi. Allegorie-simboli: globo. Decorazioni: cornice a doppio intreccio e tondi; modanature a finto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alla base della lunetta
ISRI - Trascrizione	ANNO AB INCARNATIONE MCCCCLV DIE P(RIMO) SEP (TEMBRIS) INCEPERU(N)T NOVITII HAC DOMU(M) HABITARE AD LAUDEM DEI ET BEATI FRANCISCI
NSC - Notizie storico-critiche	La data (che i Paatz e la Micheletti leggono erroneamente 1456) non si riferisce all'esecuzione del dipinto (di diversi decenni posteriore) e, come hanno dimostrato Cabassi e Tani, e' anche imprecisa nel riportare l'anno in cui il noviziato entro' in funzione (circa il 1445). Proprio in base a tale data Crowe e Cavalcaselle escludono l'attribuzione al Mainardi (su cui oggi, invece, la critica si mostra unanimemente concorde) e il Paatz avanza la sua attribuzione piuttosto discutibile. Crowe e Cavalcaselle confondono la figura di San Bernardino con quella di San Bonaventura.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE FI uc239
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rondoni F./ Marangoni M.
FNTT - Denominazione	Inventario delle Opere d'arte esistenti nella chiesa ed altri locali dell'Opera di S. Croce in Firenze
FNTD - Data	1916
FNTF - Foglio/Carta	p. 39 n. 3
FNTN - Nome archivio	ASUC SBAS FI

FNTS - Posizione	C/2
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBH - Sigla per citazione	00000495
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 484-485 n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00001626
BIBN - V., pp., nn.	v. XIII p. 209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001712
BIBN - V., pp., nn.	p. 222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 562, 591, 654 n. 326
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Primo Rinascimento
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cabassi S./ Tani R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 286
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Calvani L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rensi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Note campo CMM:i frati rappresentati nell'affresco sono un evidente richiamo alla committenza, come i SS. Cosma e Damiano simboleggiano spesso, in epoca rinascimentale, la famiglia Medici.