

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00283730

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900283681

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nascita di Maria Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

**PVCP - Provincia**

FI

**PVCC - Comune**

Firenze

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

convento

**LDCQ - Qualificazione**

francescano conventuale

**LDCN - Denominazione attuale**

Convento di S. Croce

**LDCC - Complesso di appartenenza**

chiesa e convento di S. Croce

**LDCU - Indirizzo**

piazza S. Croce 16

**LDCS - Specifiche**

stanze del padre guardiano, parete di fondo, seconda da sinistra

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

chiesa

**PRCQ - Qualificazione**

basilica francescana conventuale

**PRCD - Denominazione**

Chiesa di S. Croce

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza**

Chiesa e convento di S. Croce

**PRCS - Specifiche**

navata sinistra, primo pilastro

#### **PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso**

1580

**PRDU - Data uscita**

1862

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVI

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1580

**DTSF - A**

1580

**DTM - Motivazione cronologia**

documentazione

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

**AUTN - Nome scelto**

Fei Alessandro detto Alessandro del Barbiere

**AUTA - Dati anagrafici**

1543/ 1592

**AUTH - Sigla per citazione**

00000353

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	57

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1958
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD, GR 2703

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: sant'Anna; Madonna. Figure: bambino; fantesche; astanti. Abbigliamento: contemporaneo. Interno. Mobilia: letto a baldacchino. Oggetti: cuscini; lenzuola; coperte; vassoio; stoviglie; bacili; brocca; asciugamani.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto era la parte centrale di un tabernacolo con storie della Vergine, oggi smembrato, posto al primo pilastro della navata nord della chiesa. È possibile identificare il complesso nella serie dei "quadri ad olio posti a una colonna con historie della Madonna" di Alessandro del Barbiere citati da una fonte contemporanea, il Borghini, come presente in chiesa. L'attribuzione al Fei fu però dimenticata presto e nessuna altra fonte antica cita mai il tabernacolo; bisogna arrivare al 1840 per avere di nuovo notizie dei dipinti, citati dal Moisé come opera di autore ignoto. Nell'inventario del 1862 risultano ancora nella collocazione originale mentre in quello del 1916 erano già stati smembrati e collocati nel Museo. La disposizione originaria del tabernacolo prevedeva al centro la "Madonna della Cintola" sormontata dalla "Trinità" (cfr. scheda 09/00283739) e completata dalla predella con i tre Santi (cfr. scheda 09/00283733). Non è chiaro se gli altri episodi della vita della Vergine fossero posti ciascuno su una specchiatura del pilastro oppure se l'insieme dei dipinti costituisse un tabernacolo aggettante. La datazione al 1580 è ricavata dalla "Presentazione di Maria al Tempio" dove questa data è dipinta su uno scalino. Problematico è il nodo della committenza del tabernacolo, infatti il San Cosma della predella è chiaramente un ritratto di Cosimo I, morto nel 1574.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	OPD 109393
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 11409
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle Opere d'arte esistenti nella Chiesa Convento etc. di S. Croce di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1866
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 34 n. 105
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASUC SBAS
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni F./ Marangoni M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle Opere d'arte esistenti nella chiesa ed altri locali dell'Opera di S. Croce in Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1916
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 32/1
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASUC SBAS FI
<b>FNTS - Posizione</b>	C/2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moisé F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borghini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 634-635
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Primate disegno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Maccioni P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rensi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)