

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00283735
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	volto di Cristo
------------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza S. Croce 16
-------------------------	--------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	stanze del padre Guardiano
--------------------------	----------------------------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
-------------------------	----------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano conventuale
------------------------------	-------------------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Croce
-----------------------------	----------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo dell'Opera di S. Croce
--------------------------------------	------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	ex refettorio, n. 26
--------------------------	----------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1300
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1349
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1392
------------------------------	------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Gerini, Pietro di Niccolò
---------------------------------	---------------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maso di Banco
---------------------------------	---------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giotto
---------------------------------	--------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Gaddi, Taddeo
---------------------------------	---------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

## MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	35
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	32
-------------------------	----

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	staccato (1958)

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1958
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD, GR 2521
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dini D.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo.

NSC - Notizie storico-critiche

L'Offner, nell'articolo monografico su Niccoló di Pietro Gerini, inserí questo frammento nel corpus del pittore, fornendone anche la datazione e ripeté tali affermazioni nello scritto del 1927. I Paatz seguirono le indicazioni dell'Offner. Il Berenson avvicinò il frammento a Maso di Banco, ma dobbiamo ricordare che per lo studioso a Maso andava riferita tutta quella produzione che negli ultimi anni è stata riunita sotto il nome di Stefano. Infine Alessandro Conti, oltre che un esame stilistico, ha fatto per questo frammento uno studio in relazione alla provenienza. Sulla base dello scritto di Vasari nella vita di Giotto, dove si afferma che in Santa Croce egli eseguí un Crocifisso, una Nostra Donna, un San Giovanni e la Maddalena a piè sopra il sepolcro Marsuppini, il Conti ha esaminato i frammenti d'affresco che ancora restano dietro l'altare Biffoli, il sesto della navata sinistra. In effetti tali frammenti consistono in una parte di Crocifissione, molto rovinata, ma dalla quale manca completamente il volto di Cristo. Vasari durante i suoi lavori di ristrutturazione non mancò di salvare pezzi di particolare rilevanza artistica che sarebbero stati altrimenti distrutti. Ne è un esempio lo stacco dell'affresco di Domenico Veneziano con i Santi Giovanni Battista e Francesco. È quindi una lecita supposizione, quella del Conti, che Vasari, di fronte all'affresco di Giotto abbia tentato lo stacco, come si faceva allora, della pittura con tutto il muro, intervento che salvò solo il volto del Cristo. Lo stato di conservazione, lo stato frammentario e l'impoverimento della superficie pittorica non consentono di condividere alcuna attribuzione fra quelle avanzate, pur riconoscendo nel frammento un'altra qualità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 106671
<b>FTAT - Note</b>	negativo alluvionato
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	OPD 106671
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 11419
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003566
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 238
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 584
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001270
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Conti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15 n. 225
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 195 n. 2
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Alfonsi M. S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rensi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)