

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00076816

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione soffitto dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria del Tempo che rapisce la Bellezza

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Buggiano

PVCL - Località Borgo a Buggiano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Feroni di Bellavista

LDCC - Complesso di appartenenza Villa Feroni di Bellavista

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche quarta stanza a sinistra del salone, pian terreno, lato sud

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1690
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1699
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Puglieschi Antonio
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1660/ 1732
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002001
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Feroni Francesco
--------------------	------------------

<b>CMMD - Data</b>	1683 post
--------------------	-----------

<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	600
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	400
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	crepe
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 A 45
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Personificazioni: Tempo; Bellezza. Divinità minori: Parche. Figure: amorini. Attributi: ( Parche ) fuso; forbici. Simboli: ( Eternità ) cerchio. Abbigliamento: veste viola; veste azzurra; veste rosa. Elementi architettonici: cornicione; balaustra; volute;
--	---

medaglioni; mensole. Decorazioni: riccioli; conchiglie; ghirlande di fiori; mascheroni. Oggetti: vasi.

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il complesso pittorico rivela uno stile analogo in parte a quello di Pier Dandini, attivo in altre stanze della villa, ma nello stesso tempo indica un autore diverso, di una generazione più giovane, probabilmente a conoscenza del barocco romano. Per questo sembra di poter datare quest'opera, agli anni '90 del secolo XVII, anche perché in alcuni casi la decorazione pittorica si accompagna ad una scultorea in stucco, sicuramente di questo decennio. Tra i pittori che nel panorama fiorentino del momento sembrano rispondere a questi requisiti stilistici, particolarmente affine sembra Antonio Puglieschi, che mostrerebbe così in questi affreschi la sua maniera giovanile, dopo la permanenza a Roma all'Accademia, ma prima della sua opera documentata cioè la cupola con Il Trionfo della Croce a San Fredinao di Cestello a Firenze del 1700, in cui si notano parti molto vicine a questo complesso decorativo.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero degli Interni Dipartimento Vigili del Fuoco

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 254317

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 254078

### AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

### CM - COMPILAZIONE

#### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Petrucci F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Paolucci A.

#### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ D'Ambra L.

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ D'Ambra L.

