

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281145
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	12
RVER - Codice bene radice	0900281145

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	fascia sotto la prima lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santo monaco
------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1436
------------------	------

DTSF - A	1439
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Maestro del Chiostro degli Aranci
---------------------------	-----------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XV
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000596
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Maestro della Natività di Castello
---------------------------------	------------------------------------

AAT - Altre attribuzioni	Domenico di Michelino
---------------------------------	-----------------------

AAT - Altre attribuzioni	Beato Angelico
---------------------------------	----------------

AAT - Altre attribuzioni	Giovanni di Consalvo
---------------------------------	----------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISD - Diametro	34
------------------------	----

FRM - Formato	tondo
----------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	sec. XIX
--------------------	----------

RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
---------------------------------	---------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1935
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
---------------------------------	---------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1956
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Tintori
------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 H (?) : 11 P 31 13

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Figure maschili: santi monaci. Abbigliamento religioso: tonache. Oggetti: panno.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici

ISRP - Posizione nella fascia, a destra

ISRI - Trascrizione SIAN [---] S.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici

ISRP - Posizione sopra il tondo sinistro

ISRI - Trascrizione [---] FUGE [---] ENIM [---] NON PECTANDI

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta del ciclo di affreschi "più importante che resti a Firenze del decennio seguente alla morte del Masaccio" (Longhi), sul quale la critica ha lungamente discusso proponendo le attribuzioni più svariate, senza che ancora si sia giunti ad una soluzione. Secondo il Procacci, le storie non sarebbero ricordate dalle fonti antiche perché poste in luogo di clausura; il primo a citarle è infatti il Richa che le dice eseguite da "eccellenti". Le prime attribuzioni sono legate alla cultura fiorentina: il Cavacaselle vi vede l'influenza di Andrea di Giusto, dell'Angelico e di Benozzo Gozzoli, il Neumayer propone per primo legami con Domenico Veneziano, mentre il Berenson fa il nome del Maestro della Natività di Castello, notando somiglianze con Filippo Lippi e Alessio Baldovinetti. Il Pudelko, anche se ipotizza si tratti di Domenico di Michelino, evidenzia soprattutto l'impronta di Paolo Uccello, confermata anche dal Salmi, il quale, pur essendo il primo a dare la notizia del documento di pagamento al portoghese Giovanni Cnsalvo (1436-1439), comunicatagli dal Poggi, ma mai pubblicata, ritiene in definitiva assegnabile al pittore straniero solo la fascia sottostante alle lunette, mentre il resto è, secondo lui, di un allievo dell'Angelico. Elementi portoghesi e ispano-fiamminghi sono osservati dal Longhi il quale accoglie pienamente il nome di Giovanni di Consalvo inserendolo all'interno della cultura masacesca, ma con caratteri "allogeni" propri, di influsso nordico. Il Raghianti ipotizza invece che abbia eseguito il ciclo il Beato Angelico nei primissimi anni di attività, mentre di Giovanni di Consalvo sarebbero soltanto le due ultime scene, stilisticamente diverse. Mentre nel 1958 il Salmi accettava anche per le storie il nome di Giovanni di Consalvo, pur circoscrivendolo nella cerchia dell'Angelico con influenze di Paolo Uccello. Il Procacci nel 1960 osservò che, poiché il documento

riguardava l'acquisto di colori, mansione affidata a semplici garzoni, il Giovanni menzionato non doveva essere l'esecutore, ma un semplice aiuto di un abilissimo pittore anonimo che egli preferì chiamare quindi Maestro del Chiostro degli Aranci, in attesa di ricerche più approfondite. Accettò solo l'ipotesi che le due ultime scene fossero di Giovanni Consalvo. Secondo il Berti (1962), che riprese anche l'ascendenza uccellesca, sarebbe documentato, assieme a Zanobi Strozzi, un certo Giovanni di Portogallo, nel convento di Fiesole nel 1435, a seguito dell'Angelico. Questo nuovo documento appoterebbe un ulteriore contributo all'attribuzione longhiana, accolta di nuovo dal Chiarini che ripropone decisamente il nome di Giovanni di Consalvo, reinterpretando i documenti citati dal Salmi, contro l'ipotesi del Procacci. Per lo studioso è però maggiormente evidente nel ciclo l'influenza dell'Angelico, mentre è assente il riferimento a Paolo Uccello. L'articolo di Rosenberg Henderson si sofferma sui problemi iconografici confrontando queste storie con il ciclo trecentesco di S. Miniato al Monte e non apporta nuovi contributi all'analisi stilistica. Mentre il Guidotti segue la prudente ipotesi del Procacci, lo studio della Carbi propone un'attribuzione rivoluzionaria e un pò sconcertante al trio Alessio Baldovinetti, Pesellino e Giovanni di Francesco che avrebbero iniziato qui la loro attività intono al 1440, forse al seguito di Domenico Veneziano e influenzati da Paolo Uccello, Angelico e Filippo Lippi. La studiosa offre, in modo più frettoloso, alcuni paragoni stilistici che le fanno attribuire quasi ogni scena del ciclo a uno dei tre giovanissimi artisti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1810

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 16864

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Badia Fiorentina
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 120, pp. 139-140, n. 218-227, pp. 34-43
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 44-47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBH - Sigla per citazione	00000495
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 557

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 204

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 287-288, p. 312, n. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001712
BIBN - V., pp., nn.	p. 343

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pudelko G.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 246, n. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-18, p. 105, p. 139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00001954
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178-179, p. 191, n. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi Ragghianti L.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00001635
BIBN - V., pp., nn.	p. 374, n. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 20, pp. 34-35, n. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	II Mostra
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-70, pp. 41-44
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XXVI-XXVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00005071
BIBN - V., pp., nn.	p. 67, p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 27, pp. 65-66, pp. 128-129
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 102-117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Iconografia san
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-189
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 52-56-61-66-69-73-79-84-87-89-94-99-104-105
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Milloschi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.

