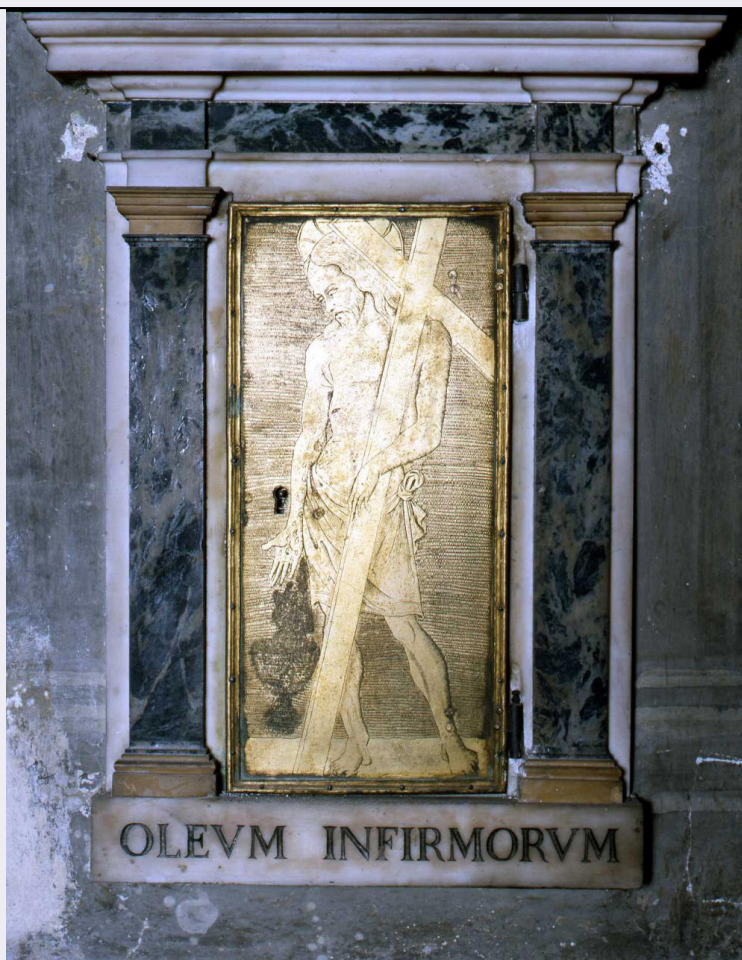


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00285001
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	sportello di tabernacolo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo risorto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1439
PRDU - Data uscita	1590
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1439
DTSF - A	1439
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega fiorentina
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura/ incisione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	25.2
MISL - Larghezza	12.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sportello di tabernacolo in rame dorato inciso con serratura a sinistra e cornice.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 15
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Simboli della passione: croce. Suppellettili ecclesiastiche: calice. Decorazioni: modanature; tratteggi. Abbigliamento: perizoma.

NSC - Notizie storico-critiche

I Paatz, pur datando quest'opera al secondo Quattrocento per le sue caratteristiche stilistiche molto avanzate, accennano anche alla possibilità, sostenuta poi dal Middeldorf, che si tratti dello sportello del tabernacolo che Bernardo Rossellino eseguì tra il 1436 e il 1437 per la sacrestia della Badia. Il Middelforff fa un'attenta analisi di vari aspetti tecnici e iconografici, oltre che stilistici, di quest'opera: vi riconosce un'esecuzione un pò arcaica, con disegno semplice, contorni forti ma poco ombreggiati, senza rilievo plastico della figura, mentre il fondo a trattini di bulino gli sembra legato ancora al gusto gotico. L'iconografia è quella del Cristo Risorto affiancato dalla croce che egli abbraccia, mentre il sangue che esce dal costato viene raccolto in un calice che nel nostro caso è scomparso, lasciando una debole traccia. Il Middeldorf elenca una serie di tabernacoli con questo soggetto, la maggior parte e i più antichi dei quali si trovano in Toscana, da dove avrebbero influenzato, secondo lo studioso, anche gli esempi dell'area romana. Mentre l'iconografia trova un corrispondente quasi esatto nel tabernacolo ligneo di S. Martino a Mensola (1450), la qualità stilistica notevolmente più alta, del nostro sportello, induce lo studioso a confronti con opere scultoree di ambiente donatelliano (il bassorilievo dell'Accademia Virgiliana di Mantova e la lunetta dell'Ospedale di Torrita di Siena). Tra i confronti con opere pittoriche, il Middeldorf cita il doganiere del Tributo di Masaccio nella Cappella Brancacci per la posizione della figura, il San Giovanni Battista di Domenico Veneziano a Santa Croce, molto vicino nella linea e nella resa dei particolari del corpo, ed i frammenti del ciclo di S. Egidio, dello stesso, in cui si vedono piedi molto simili al nostro. Il confronto più calzante è però con il piede di San Giovanni Battista della tavola di ambiente masacesco proveniente da S. Maria Maggiore, ora alla National Gallery di Londra, che è effettivamente identico al piede destro del nostro Cristo. Pur essendo ancora impossibile dare un nome all'autore del disegno e all'esecutore dello sportello, questi confronti conformerebbero almeno la datazione verso il 1436-1437 e indurrebbero a collocare l'autore nella "generazione dei grandi del primo Quattrocento". Il Middeldorf riferisce quindi decisamente a questo oggetto alcuni documenti segnalategli dal Cohn che parlano di uno sportello in rame eseguito nel 1439 per la sacrestia della Badia e indicano che un Niccolò degli Orioli, orefice, venne pagato per la doratura del rame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1810

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15 n. 17298

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro contabile

FNTD - Data 1439

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTD - Data	1439
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 284, p. 309
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Middeldorf U.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 273-276, pp. 283-284, p. 288
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Badia Fiorentina
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108-109, p. 129, nn. 65-66, p. 31, p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Markham Schultz A.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-95, p. 160
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Milloschi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

