

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00285001

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sportello di tabernacolo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo risorto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1439**PRDU - Data uscita** 1590**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1439**DTSF - A** 1439**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega fiorentina**ATBR - Riferimento
all'intervento** esecutore**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** rame/ doratura/ incisione**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 25.2**MISL - Larghezza** 12.8**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto** Sportello di tabernacolo in rame dorato inciso con serratura a sinistra e cornice.**DESI - Codifica Iconclass** 73 E 15**DESS - Indicazioni sul
soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Simboli della passione: croce. Suppellettili ecclesiastiche: calice. Decorazioni: modanature; tratteggi. Abbigliamento: perizoma.

NSC - Notizie storico-critiche

I Paatz, pur datando quest'opera al secondo Quattrocento per le sue caratteristiche stilistiche molto avanzate, accennano anche alla possibilità, sostenuta poi dal Middeldorf, che si tratti dello sportello del tabernacolo che Bernardo Rossellino eseguì tra il 1436 e il 1437 per la sacrestia della Badia. Il Middeldorf fa un'attenta analisi di vari aspetti tecnici e iconografici, oltre che stilistici, di quest'opera: vi riconosce un'esecuzione un po' arcaica, con disegno semplice, contorni forti ma poco ombreggiati, senza rilievo plastico della figura, mentre il fondo a trattini di bulino gli sembra legato ancora al gusto gotico. L'iconografia è quella del Cristo Risorto affiancato dalla croce che egli abbraccia, mentre il sangue che esce dal costato viene raccolto in un calice che nel nostro caso è scomparso, lasciando una debole traccia. Il Middeldorf elenca una serie di tabernacoli con questo soggetto, la maggior parte e i più antichi dei quali si trovano in Toscana, da dove avrebbero influenzato, secondo lo studioso, anche gli esempi dell'area romana. Mentre l'iconografia trova un corrispondente quasi esatto nel tabernacolo ligneo di S. Martino a Mensola (1450), la qualità stilistica notevolmente più alta, del nostro sportello, induce lo studioso a confronti con opere scultoree di ambiente donatelliano (il bassorilievo dell'Accademia Virgiliana di Mantova e la lunetta dell'Ospedale di Torrita di Siena). Tra i confronti con opere pittoriche, il Middeldorf cita il doganiere del Tributo di Masaccio nella Cappella Brancacci per la posizione della figura, il San Giovanni Battista di Domenico Veneziano a Santa Croce, molto vicino nella linea e nella resa dei particolari del corpo, ed i frammenti del ciclo di S. Egidio, dello stesso, in cui si vedono piedi molto simili al nostro. Il confronto più calzante è però con il piede di San Giovanni Battista della tavola di ambiente masaccesco proveniente da S. Maria Maggiore, ora alla National Gallery di Londra, che è effettivamente identico al piede destro del nostro Cristo. Pur essendo ancora impossibile dare un nome all'autore del disegno e all'esecutore dello sportello, questi confronti conformerebbero almeno la datazione verso il 1436-1437 e indurrebbero a collocare l'autore nella "generazione dei grandi del primo Quattrocento". Il Middeldorf riferisce quindi decisamente a questo oggetto alcuni documenti segnalatigli dal Cohn che parlano di uno sportello in rame eseguito nel 1439 per la sacrestia della Badia e indicano che un Niccolò degli Orioli, orefice, venne pagato per la doratura del rame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1810

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15 n. 17298

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro contabile

FNTD - Data 1439

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTD - Data	1439

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 284, p. 309

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Middeldorf U.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 273-276, pp. 283-284, p. 288
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Badia Fiorentina
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108-109, p. 129, nn. 65-66, p. 31, p. 42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Markham Schultz A.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-95, p. 160

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Milloschi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

