

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00122147
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900122147 A
RVES - Codice bene componente	0900122147

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	cappella di S. Antonio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	tentazioni di Sant'Antonio Abate
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1828
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	250
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO ABATE) 35
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Antonio Abate. Animali fantastici.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cornicione sottostante la lunetta
ISRI - Trascrizione	IN VERBIS SUIS MONSTRA PLACAVIT ECCL(ESIA) C. 45 A 2

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	familiare
STMP - Posizione	sul cornicione sottostante la lunetta, tra l' iscrizione
STMD - Descrizione	Stemma della famiglia Ricasoli: campo ovale sormontato da una corona e un cimiero arme formata da sei bande orizzontali con leone rampante.

NSC - Notizie storico-critiche

"13 agosto 1719- Conto della Venerabile Compagnia di S. Antonio di notte posta in Pinti deve dare per havere fatto braccia 48 di regoli di legno d'albero grossi un soldo e larghi sette quattrini servano nel salotto ha n. 10 lunette e aggiustati è fermi al suo luogo si voluta £. otto". Il documento si riferisce con tutta probabilità ai cornicioni in legno sottostanti le lunette sui quali è la scritta dedicatoria e lo stemma, per cui si ricava che il ciclo dei dipinti, illustranti la vita di Sant'Antonio Abate già esisteva nel 1719; lo stile d'esecuzione asseconda, poi questa data, perciò le lunette sono da inquadrare nel primo ventennio del secolo XVIII. Di fattura scadente, a livello artigianale, molto probabilmente sono opera di qualche membro della Compagnia, autore incerto e molto ingenuo, ignaro perfino delle regole prospettiche, insensibile al colore. Qualcosa come i visi dai tratti piccoli e sfuggenti ricorda il Dandini. Le lunette hanno un fine prettamente devozionale; l'iconografia del Santo è rispettata con pedissequità. In questo dipinto è celebrata una delle scene più significative della vita dell'Eremita: "le tentazioni demoniache". La fonte del tema iconografico è un passaggio della "Vita" di Sant'Antonio scritta nel IV secolo da Sant'Atanasio d'Alessandria, ma divenuta popolare nel Medioevo per la "Leggenda Aurea" di Jacopo da Varagine (cfr. bibliografia, L.Reau). L'arte cristiana presenta due versioni di questo tema: il Santo assillato dai demoni e riverso a terra che è la più frequente, come in questo caso, oppure trasportato in aria. La presenza degli stemmi, sui cornicioni sottostanti le lunette, nel nostro dipinto, quello dei Ricasoli (cfr. bibliografia, G.B. Crollalanza), famiglia i cui componenti sono citati numerose volte nei documenti relativi alla Compagnia, fa presupporre una commissione da parte delle varie famiglie gentilizie appartenenti alla Confraternita voluta per onorare il Santo Patrono. Tutte le lunette provengono dalla sede di Borgo Pinti lasciata in seguito alla Soppressione Leopoldina, avvenuta nel 1778 (cfr. bibliografia, Cirri).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1778

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo SBAS FI 296831

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto
FNTA - Autore Cirri
FNTD - Data 1914

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario
FNTD - Data 1719/08/13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Réau L.
BIBD - Anno di edizione 1955-1959
BIBN - V., pp., nn. Vol. III, p. 107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Crollalanza G. B.
BIBD - Anno di edizione 1886-1890
BIBH - Sigla per citazione 00000212
BIBN - V., pp., nn. Vol. II, p. 414

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3
ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1979
CMPN - Nome Ragusi L.
FUR - Funzionario responsabile Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006
RVMN - Nome ARTPAST/ Principe I.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Principe I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)