

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281318
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pulpito
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pulpito della Passione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della passione di Cristo
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	progettazione e parziale esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bardi Donato detto Donatello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1386 ca./ 1466
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000335

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	parziale esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bellano Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ante 1435/ 1496-1497
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000120

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	parziale esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bertoldo di Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1440 ca./ 1491
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000143

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento</b>	
---------------------------	--

<b>all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	parziale esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tacca Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1577/ 1640
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003125
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Medici, Cosimo il Vecchio
<b>CMMC - Circostanza</b>	realizzazione pulpiti
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	136
<b>MISL - Larghezza</b>	287
<b>MISP - Profondità</b>	154
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cassa a forma di parallelepipedo con formelle a rilievo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Molto discussa è la questione relativa alla destinazione originaria dei pulpiti, alla vicenda dei loro spostamenti, al programma iconografico e alla datazione. I pergami già previsti, secondo il biografo del Brunelleschi, Antonio Manetti nel programma di Cosimo il Vecchio di decorazione della chiesa, vennero lasciati non finiti da Donatello. Il Vasari ci tramanda che Donatello data la sua tarda età' esegui' soltanto le cere e che il lavoro fu finito da Bertoldo di Giovanni valente cesellatore. Al Semrau, alla fine dell'Ottocento, si deve l'individuazione accanto a Bertoldo di Bartolomeo Bellano, collaboratore di Donatello a Padova. Le ipotetiche cronologie proposte dalla critica abbracciano gli anni dal ritorno di Donatello da Padova (ca. 1456) alla morte (1466) e la data 1465 che si legge su uno dei rilievi non ha costituito per la critica un punto fermo ma è stata origine di ulteriori discussioni. Non si sa quale posto i pergami occupassero in origine, ma da tutta la tradizione storica risulta che non ebbero mai una sistemazione stabile. E' documentato che nel 1510 furono utilizzati come cantorie in occasione della visita a Firenze di Leone X (Albertini F., Memoriale di molte statue et picture sono nella inclyta cipta' di Florentia, Firenze 1510 cit. in Becherucci, 1979).

Sistemati sulle colonne di marmo mischio nel 1558, nella prima metà del '600 il pulpito della Resurrezione fu completato, nei pannelli rimasti liberi, da formelle lignee realizzate probabilmente dalla bottega di Pietro Tacca (Goldscheider 1941, p. 395). La critica, soprattutto il Semrau e la Becherucci, ha ipotizzato il pulpito della Resurrezione doveva essere frutto di un montaggio provvisorio e che in origine le formelle dovevano servire per la costruzione di un dossale per l'altare maggiore di S. Lorenzo con a terra i sepolcri dei committenti. La Becherucci riporta a conferma di questa ipotesi un passo dei ragionamenti vasariani dove si parla di un "modello dell'altare maggiore di S. Lorenzo con la sepoltura di Cristo ai piedi". A favore dell'ipotesi che i pulpiti (o un pulpito) fossero inseriti in un complesso decorativo più ampio (Semrau e Becherucci) il Morolli osserva che numerose scene del ciclo tradizionale della Passione sono assenti, come ad esempio l'Ultima cena, e che nel pulpito della Resurrezione vi è una notevole discontinuità iconografica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15, 9291

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vasari G.

**BIBD - Anno di edizione**

1878-1885

**BIBH - Sigla per citazione**

00000606

**BIBN - V., pp., nn.**

v. VIII, p. 98

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Previtali G.

**BIBD - Anno di edizione**

1961

**BIBN - V., pp., nn.**

v. XII, pp. 48-56

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Becherucci L.

**BIBD - Anno di edizione**

1979

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Parronchi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 211-260

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Donatello suoi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001257
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 105-110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morolli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 293-313
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci A./ Petrucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parronchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133-150
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Veronesi L. E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

