

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00033988
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo incontra la Veronica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1739**DTSF - A** 1739**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Tais Giacomo**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1717/ 1750**AUTH - Sigla per citazione** 00004175**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Flori Girolamo**CMMD - Data** 1739**CMMC - Circostanza** completamento arredo decorativo**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 170**MISL - Larghezza** 130**FRM - Formato** ovale**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** cretture; lacerazioni lungo il bordo; sporco**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** La tela ha un formato ovale.**DESI - Codifica Iconclass** 11 D 31 2**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo; Santa Veronica. Attributi: (Santa Veronica) velo. Figure: uomo. Animali: cavallo. Strumenti del martirio: croce; corona di spine; corda. Abbigliamento: mantello; velo; tunica.

NSC - Notizie storico-critiche

Erano trascorsi pochi decenni dalla collocazione della tela, raffigurante l'incontro di Cristo con la Veronica, lungo la parete sinistra della chiesa, quando Innocenzo Ansaldo pubblica la sua "Descrizione delle sculture e pitture et architetture della città e sobborghi di Pescia nella Toscana" dove attribuisce il dipinto a Giacomo Tais, pittore discretamente dotato, nato a Trento nel 1685 e morto a Pescia intorno al 1750. Artisticamente cresciuto a Trento egli avrebbe appreso i primi rudimenti del mestiere praticando la bottega di don Giuseppe Alberti e poi, secondo le memorie lasciate da Francesco Maria Niccolò Gabburri, si sarebbe trasferito a Roma dove avrebbe lavorato qualche anno presso il pittore Ventura Alberti. Il Gabburri, colto conoscitore d'arte e per questo nominato provveditore dell'Accademia del Disegno a partire dal 1730, annota, nelle sue "Vite", informazioni di pittori a lui contemporanei dimostrando spesso di conoscere direttamente l'artista. Nel nostro caso appare ben informato e manifesta una conoscenza approfondita sia delle opere che dei luoghi in cui il pittore trentino aveva operato. Ci informa persino che nel 1739, quando lui annota le notizie, il Tais vive a Pescia ed ha cinquantquattro anni. E proprio in quell'anno Girolamo Flori, governatore della Compagnia di Santa Maria Maddalena, gli commissionò la tela ovale che, assieme ad altre tre, doveva completare l'apparato decorativo della chiesa. I dipinti interpretano alcuni momenti della passione di Cristo concludendo il percorso penitenziale iniziato quarant'anni prima che, attraverso le statue degli angeli con gli strumenti della passione e, in questo caso, con le stazioni della Via Crucis, riesumava un antico tema penitenziale sviluppatosi, durante il Medioevo, lungo le grandi vie di pellegrinaggio e che Papa Giulio Rospigliosi, Clemente I X, aveva recuperato facendo scolpire una serie di angeli con simboli della passione sul ponte di Castel Sant'angelo a Roma.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 235912

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ansaldo I.

BIBD - Anno di edizione

1816

BIBN - V., pp., nn.

p.20

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Comune Pescia

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000001

BIBN - V., pp., nn.

V. II, p. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ansaldi I./ Crespi L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bini M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 38

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Catelli V.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)