

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00034004

ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	crocifisso
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pescia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1575
PRDU - Data uscita	1705
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1449
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XIV/ seconda metà
ADT - Altre datazioni	sec. XV/ inizio
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea Pisano
AUTA - Dati anagrafici	1290 ca./ post 1348
AUTH - Sigla per citazione	00000032
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di cedro/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	170

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

11 Q 65 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul cartiglio

ISRI - Trascrizione

I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDAEORUM)

È tradizione leggendaria, citata dalle antiche guide locali, che il crocifisso sia stato portato in questa chiesa dall'abbazia di Pozzeveri su istanza della contessa Matilde di Canossa. Un'altra tradizione fa credere che nel luogo ove sorge la chiesa della Maddalena avessero un'ospizio gli abati di San Piero in Pozzeveri i quali, partendo da qui, avrebbero lasciato questa scultura. Il culto dell'immagine del crocifisso, molto antico e diffuso in tutta l'area della Valdinievole, è legato all'origine della Compagnia di Santa Maria Maddalena fondata, nella seconda metà del XIV secolo, col nome di Compagnia dei Battuti e Disciplinati di Santa Maria Maddalena. Vo tata all'assistenza degli affiliati ammalati o bisognosi contava su ordinamenti interni che ne disciplinavano l'attività e l'autonomia finanziaria. Questa retta dall'oligarchia pesciatina che deteneva sia le cariche pubbliche sia quelle religiose quali il governo del Capitolo della Cattedrale curò, con acume e lungimiranza politica, non solo il mantenimento e l'ampliamento della chiesa ma anche la crescente devozione per l'immagine del Cristo, conferendogli un prestigio che travalicò i confini locali. Consolidata la fama e il potere taumaturgico del Crocifisso lì custodito la Compagnia programmò, alla fine del XVII secolo, una riorganizzazione dell'intero spazio architettonico della chiesa. Inizialmente collocato sull'altare laterale di destra si decise di traslare la miracolosa immagine in una nuova e più consona cornice sull'altare maggiore. I lavori, eseguiti da maestranze fiorentine attive nei più grandi e prestigiosi cantieri del tempo, furono realizzati in un arco temporale piuttosto breve. Questi rinnovarono lo spazio della chiesa conferendogli, attraverso l'apparato scultoreo e pittorico, una sontuosità mirabile che, saldata alla sacralità del Crocifisso, coinvolgeva i sensi e trascinava la devozione. Il 2 agosto 1705 il Crocifisso trovò la definitiva sistemazione sull'altare maggiore dove è come è tutt'ora visibile. Concordemente attribuita all'ambito tardo gotico di Andrea Pisano la scultura presenta alcune particolarità. Sul perizoma che copre la fascia lombare, in prossimità della gamba

NSC - Notizie storico-critiche

sinistra, corre una striscia ornamentale dove tra diversi simboli compaiono delle lettere. Molti studiosi in passato si cimentarono nell'interpretazione degli enigmatici segni giungendo a soluzioni difformi. L'abate Lanzi, per esempio, facendo perno sulla sua competenza palaeografica vi lesse "Siti heu heus lacrimabatur hinck Deus" precisando che l'iscrizione era composta da lettere latine, in carattere maiuscolo e corsivo, alternate a monogrammi e abbreviazioni. In realtà una recente e verosimile lettura ha individuato, in mezzo ai tratti ornamentali, la scritta "Ave verbum". Nonostante il crocifisso sia opera di discreta fattura e buone conoscenze anatomiche vi cogliamo alcuni elementi antitetici. In un corpo dolcemente modellato con armoniosa continuità di linee e lievi passaggi chiaroscurali contrastano gli innaturali segni evi denziati sul costato come quelli dei tendini sul dorso dei piedi. Comunque il capo fortemente reclinato in avanti, le lunghe ciocche scure dei capelli cadenti, gli occhi socchiusi e la bocca leggermente aperta in un ultimo sussurro preludono a quell'intensa stagione umanistica presente nell'iconografia di altri crocifissi pesciatini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 237522

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comune Pescia
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ansaldi I./ Crespi L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitali P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp.41-57
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. III- VI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bini M.

BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pescia Storia
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 325-334
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Catelli V.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	