

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00034006

ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1702
DTSF - A	1704
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vaccà Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1688-1745
AUTH - Sigla per citazione	00004176
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	183
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo. Abbigliamento: all'antica.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le due sculture raffiguranti un angelo furono genericamente attribuite da Innocenzo Ansaldi allo scultore Vaccà. Il nome fu precisato da Giuseppe Ansaldi che assegnò correttamente l'opera ad Andrea, scultore carrarese e membro di una importante dinastia di scultori e mercanti di marmi. Artisticamente cresciuto nell'ambiente fiorentino dell'Accademia che frequentò a partire dal 1688, collaborò all'arredo della cappella Feroni nella Santissima Annunziata e nella chiesa di San Gaetano a Firenze entrando in contatto con gli artisti più apprezzati e operosi del momento. Nel 1698 fu chiamato a Pescia per erigere l'altare maggiore nella Cattedrale di Santa Maria Assunta dove, nei primi anni del Settecento, scolpì i nostri angeli occupandosi anche dell'altare. Lo stile elegante dalle superfici levigate e dalle forme leggiadre venate di malinconia espresso da Andrea, e dalla sua bottega, incontrò consensi anche a Pisa dove ottenne diverse commissioni. Realizzò il pavimento marmoreo con disegni illusionistici nella certosa di Calci e nel 1707 troviamo traccia della sua opera nell'arcivescovato di Pisa, per il quale eseguì una scultura raffigurante Mosè. Tornò ad operare, nel 1709, nell'oratorio delle monache benedettine di Pistoia dove, sotto la direzione architettonica del Foggini, affiancò una squadra di artisti come Giovan Battista Ciceri, Alessandro Gherardini, Anton Domenico Gabbiani ed altri con i quali aveva precedentemente lavorato. Sono da assegnare alla sua mano lo splendido angelo lettore, databile al 1711, donato dai duchi di Massa Cybo Malaspina alla Certosa di Calci come le acquasantiere realizzate per il duomo di Ferrara e per la chiesa di San Matteo a Pisa. Nella classica compostezza e nella insistita minuzia dei particolari che compongono queste opere pisane, Paolo Roberto Ciardi ravvisa, "nei fiori e nei capelli" dove il Vaccà "trasforma il marmo in materia alabastrina", influenze filtrate dal genovese Filippo Parodi. Nel nostro caso l'angelo, colto nel momento dell'arrivo, con il corpo sbilanciato e intento a guardare la Sacra Immagine del crocifisso, appare ancora intriso di quella cultura espressa dai più importanti cantieri fiorentini dove la tradizione classica attenua la grandiosità del barocco romano.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 235906

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ansaldi I.

BIBD - Anno di edizione

1816

BIBN - V., pp., nn.

p. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Comune Pescia
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bini M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ansaldi I./ Crespi L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Catelli V.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)