

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00034018

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione flagellazione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Soderini Mauro
AUTA - Dati anagrafici	1704/ post 1751
AUTH - Sigla per citazione	00004005
AAT - Altre attribuzioni	Sacconi Carlo
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Flori Girolamo
CMMD - Data	1739
CMMC - Circostanza	completamento lavori
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	130
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cretture; sporco; ossidazioni delle vernici
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela ha un formato ovale.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 35 1
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Cristo. Figure: giovani uomini; giudeo; soldato. Elementi architettonici: cupola; muro concavo. Abbigliamento: perizoma;

soggetto	mantello; turbante; camicia; armatura. Oggetti: elmo; frusta. Fenomeni meteorologici: nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Erano trascorsi pochi decenni dalla collocazione della tela, raffigurante la flagellazione di Cristo, lungo la parete destra della chiesa quando Innocenzo Ansaldi pubblica la sua "Descrizione delle sculture e pitture et architetture della città e sobborghi di Pescia nella Toscana" dove attribuisce il dipinto a Mauro Soderini. Poi qualcuno gli suggerisce il nome di Carlo Sacconi e lui preso dal dubbio diligentemente lo annota sul margine del suo lavoro. Quando il Baldasseroni nel 1784 pubblica la sua "Nota delle pitture più ragguardevoli esposte al pubblico nella città di Pescia, e suo territorio" fornisce i due nomi come possibili autori. Nella seconda edizione della "Descrizione delle sculture e pitture" del 1816, rivista e corretta da Antonio Ansaldi, nipote di Innocenzo, resta la sola attribuzione al Soderini. Assegnazione, in mancanza di documenti certi, tuttoggi accettata dai ricercatori che si sono occupati del dipinto. Figlio del pittore Francesco Soderini, Mauro fu mandato dal padre a Bologna a studiare presso la bottega di Camillo Giuseppe Dal Sole e Felice Torelli. Si trasferì poi a Roma presso il pittore Benedetto Luti dove, secondo il Gabburri, imparò a disegnare e dipingere bene soprattutto le figure nude. Per questo, una volta tornato a Firenze, fu iscritto tra gli accademici di San Luca. La tela raffigurante una scena della passione di Gesù Cristo fu commissionata al Soderini dal Governatore della Compagnia del Crocifisso della Maddalena Girolamo Flori il quale intendeva così completare l'ideale percorso penitenziale iniziato quarant'anni prima con il rinnovo architettonico e decorativo della chiesa. Il dipinto, poco leggibile nelle tonalità cromatiche scurite dall'ossidazione delle vernici di protezione, non permette chiari confronti con le opere del suo catalogo. La composizione, affollata e giocata su linee oblique con il succedersi continuo dello stesso gesto, appare opera di buon livello soprattutto nella resa anatomica delle figure.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 235915
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comune Pescia
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valdinievole
BIBD - Anno di edizione	2000

BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bini M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ansaldi I./ Crespi L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Catelli V.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)