

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00034018

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione flagellazione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1725**DTSF - A** 1749**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Soderini Mauro**AUTA - Dati anagrafici** 1704/ post 1751**AUTH - Sigla per citazione** 00004005**AAT - Altre attribuzioni** Sacconi Carlo**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Flori Girolamo**CMMD - Data** 1739**CMMC - Circostanza** completamento lavori**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 170**MISL - Larghezza** 130**FRM - Formato** ovale**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** cretture; sporco; ossidazioni delle vernici**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** La tela ha un formato ovale.**DESI - Codifica Iconclass** 73 D 35 1**DESS - Indicazioni sul** Personaggi: Cristo. Figure: giovani uomini; giudeo; soldato. Elementi architettonici: cupola; muro concavo. Abbigliamento: perizoma;

soggetto	mantello; turbante; camicia; armatura. Oggetti: elmo; frusta. Fenomeni meteorologici: nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	Erano trascorsi pochi decenni dalla collocazione della tela, raffigurante la flagellazione di Cristo, lungo la parete destra della chiesa quando Innocenzo Ansaldo pubblica la sua "Descrizione delle sculture e pitture et architetture della città e sobborghi di Pescia nella Toscana" dove attribuisce il dipinto a Mauro Soderini. Poi qualcuno gli suggerisce il nome di Carlo Sacconi e lui preso dal dubbio diligentemente lo annota sul margine del suo lavoro. Quando il Baldasseroni nel 1784 pubblica la sua "Nota delle pitture più ragguardevoli esposte al pubblico nella città di Pescia, e suo territorio" fornisce i due nomi come possibili autori. Nella seconda edizione della "Descrizione delle sculture e pitture" del 1816, rivista e corretta da Antonio Ansaldo, nipote di Innocenzo, resta la sola attribuzione al Soderini. Assegnazione, in mancanza di documenti certi, tuttoggi accettata dai ricercatori che si sono occupati del dipinto. Figlio del pittore Francesco Soderini, Mauro fu mandato dal padre a Bologna a studiare presso la bottega di Camillo Giuseppe Dal Sole e Felice Torelli. Si trasferì poi a Roma presso il pittore Benedetto Luti dove, secondo il Gabburri, imparò a disegnare e dipingere bene soprattutto le figure nude. Per questo, una volta tornato a Firenze, fu iscritto tra gli accademici di San Luca. La tela raffigurante una scena della passione di Gesù Cristo fu commissionata al Soderini dal Governatore della Compagnia del Crocifisso della Maddalena Girolamo Flori il quale intendeva così completare l'ideale percorso penitenziale iniziato quarant'anni prima con il rinnovo architettonico e decorativo della chiesa. Il dipinto, poco leggibile nelle tonalità cromatiche scurite dall'ossidazione delle vernici di protezione, non permette chiari confronti con le opere del suo catalogo. La composizione, affollata e giocata su linee oblique con il succedersi continuo dello stesso gesto, appare opera di buon livello soprattutto nella resa anatomica delle figure.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 235915

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Comune Pescia

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000001

BIBN - V., pp., nn.

V. II, p. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Valdinievole

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bini M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ansaldi I./ Crespi L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Catelli V.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)