

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00192635

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PVCP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Firenze |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | SC |
|------------------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1500 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1599 |
|-----------------|------|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b> | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

|  |           |
|--|-----------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | esecutore |
|--|-----------|

|   |              |
|---|--------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia |
|---|--------------|

|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Morandini Francesco detto Poppi |
|---------------------------|---------------------------------|

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1544 ca./ 1597 |
|-------------------------------|----------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00000750 |
|-----------------------------------|----------|

|                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b> | Brina Francesco |
|---------------------------------|-----------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

**MIS - MISURE**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 350 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 220 |
|-------------------------|-----|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>FRM - Formato</b> | centinato |
|----------------------|-----------|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | infestazioni/ fenditure |
|--------------------------------------|-------------------------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

|  |   |
|--|---|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 73 E 1  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure: angeli. Figure maschili: soldati. Abbigliamento: perizoma rosa; mantello azzurro; calzari; tunica. Attributi: ( CRISTO RISORTO ) vessillo crucifero. Simboli della passione: croce. Armi: armature; scudo; lancia; spada; elmo. Elementi architettonici: sepolcro. Vedute: città: Firenze. Fenomeni metereologici: nubi.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Non è ricordato dal Borghini né dal Baldinucci. A partire dal Del Migliore è riferito al Poppi. Conti sostiene che si tratti di una attribuzione fatta "ad occhio" poiché questa sembrerebbe l'opera di un pittore meno elegante del Morandini, da ricercarsi tra i pittori minori dello studiolo. Dal punto di vista iconografico il dipinto, soprattutto nella parte superiore è da ricollegarsi alla Resurrezione di Santi di Tito in Santa Croce dipinta verso il 1573-74. Assai vicina è la posizione del Cristo con la gamba sinistra leggermente piegata e arretrata. Santi di Tito, a sua volta, aveva tenuto presente lo schema compositivo delle resurrezioni del Vasari in S. Maria Novella ( 1568 ) e del Bronzino alla S.ma Annunziata ( 1552 ). Il pittore di S. Michele Visdomini rispetto a Santi di Tito rende la scena assai più concreta e espressamente rivolta al pubblico. Cristo, oltre a guardare verso lo spettatore non vola ma è saldamente in piedi su una nube. Nello sfondo a sinistra è chiaramente visibile una città cinta di mura, forse Firenze. I soldatari spaventati dall'evento non derivano da quelli del Tito. La Barocchi riferisce l'opera al Poppi ritenendola posteriore al 1584 perché non ricordata dal Borghini e rinnovata rispetto a quella del Vasari con eleganze dell'estremo Bronzino. Il Pace ricorda la Resurrezione di S. Michele Visdomini come opera di Francesco Brina poiché sarebbe firmata e datata 1570 come la vicina Ascensione ( che in realtà è l'Immacolata Concezione ). In realtà non si è riusciti a trovare tale firma e data, ma l'attribuzione a Francesco Brina non è da escludere. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 124313

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Rondoni F.

**FNTD - Data**

1862

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Kirchen Florenz

**BIBD - Anno di edizione**

1940-1954

**BIBH - Sigla per citazione**

00000807

**BIBN - V., pp., nn.**

V. IV, pp. 199-207, n. 40

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Del Migliore F.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1684                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004260                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 369                    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Richa G.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1754-1762              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000508               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | V. VII, p. 24          |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Follini V./ Rastrelli M. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1789-1802                |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001567                 |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | V. III, p. 281           |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Fantozzi F.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1850                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00008454               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 381                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Venturi A.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1901-1940              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000585               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | V. IX, p. 6, p. 402    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Barocchi P.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1963-1965                 |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 138                    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Pace V.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1973                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 69-84, n. 66          |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Calzolari C.C.                                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1977   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 91-92                                      |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1987   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Speranza L.                                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Meloni S.                                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ D'Ambra L.                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ D'Ambra L.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |