

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00192644
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	nascita di Maria Vergine
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1593
<b>DTSF - A</b>	1593
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ciampelli Agostino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1565/ 1630
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000256
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	352
<b>MISL - Larghezza</b>	222
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	infestazioni/ fenditure
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 31

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Sant'Anna; Santo Gioacchino. Figure femminili: ancelle; bambina. Figure maschili: bambino. Mobilia: letto. Oggetti: catino; cartiglio; cestino; bicchiere; piatto. Abbigliamento: abito damasco grigio e ocra; velo rosa; veste rossa; veste giallo ocra; lenzuolino bianco bordato di rosso; coperta rossa. Interno: camera da letto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul catino
<b>ISRA - Autore</b>	Ciampelli Agostino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AUGUSTINUS CIAMPELLIUS FLORENTINUS FACEBAT MDLXXXIII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La firma dell'autore sul catino in basso a sinistra fu erroneamente interpretata dal Richa che vi lesse Antonius Ciampellius. Anche nel Thieme-Becker questo dipinto è riferito all'inesistente Antonio considerato un seguace di Agostino. Ancora nel volume dei Paatz è mantenuto l'errore. L'opera firmata Agostino Ciampelli e datata 1593 appartiene alla fase giovanile del pittore in cui risulta fortissima l'influenza del maestro Santi di Tito che mirava a semplificare il repertorio formale tardomanieristico e ad aderire maggiormente alla realtà nei suoi aspetti più umili e quotidiani. La scena si svolge infatti dentro un interno borghese caratterizzato da una certa intimità domestica. La Prosperi Valenti Rodinò nota che in questo dipinto, come del resto nella Chiamata di S.Andrea nella sacrestia del Duomo di Pescia, nella Visitazione della chiesa dei SS. Stefano e Nicolao sempre a Pescia, vi siano evidenti tracce di quel cromatismo denso importato da Venezia a Firenze dal Passignano nel 1589. In quest'opera infatti il colore, pur con toni scuri e fumosi, è ravvivato da qualche lucentezza nei particolari delle stoffe veronesiane e nei gioielli. L'opera è piuttosto sporca, con molti schizzi di cera nella parte inferiore e bruciature di candele. La superficie pittorica risulta interrotta da fenditure verticali createsi lungo le giunture tra gli assi. Già Marangoni nella scheda del 1915 la riferiva giustamente ad Agostino Ciampelli. Dell'opera sono stati ritrovati quattro disegni preparatori. Il primo, raffigurante la donna che porge l'asciugamano ( Oxford, Ashmolean Museum, 360 ), tradizionalmente attribuito a Santi di Tito, fu riconosciuto autografo del Ciampelli da Sir Karl Parker e poi identificato come studio per la figura dell'ancella che porge l'asciugamano nella tavola di San Michele Visdomini da Philip Pouncey che sul verso riconobbe un altro studio per le ancelle dietro il letto. Gli altri due disegni sono conservati agli Uffizi ( inv. 7174 F e 7178 F ) e sono il primo uno studio per la bambina che guarda incuriosita dietro le spalle della'ancella che tiene la neonata e l'altro lo studio per il barbuto Gioacchino seduto sulla sedia con braccioli, ai piedi del letto.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 98739

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Calzolari C.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93-94

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VII, p. 24

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1850
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008454
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 380

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008521
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VI, p. 57

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Parker K. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938-1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 826

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thiem C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 360-361, p. 393, n. 4-6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Primato disegno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100-103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25, pp. 122-127
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Speranza L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ D'Ambra L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ D'Ambra L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	