

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00192646

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natività di Gesù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PVCP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Firenze |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1618 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1618 |
|-----------------|------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | esecutore |
|--|-----------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione |
|---|----------------|

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Chimenti Jacopo detto Empoli |
|---------------------------|------------------------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1551/ 1640 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00000254 |
|-----------------------------------|----------|

**CMM - COMMITTENZA**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| <b>CMMN - Nome</b> | Fiorini |
|--------------------|---------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| <b>CMMN - Nome</b> | Rossi |
|--------------------|-------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>CMMD - Data</b> | 1618 |
|--------------------|------|

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| <b>CMMF - Fonte</b> | documentazione |
|---------------------|----------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

**MIS - MISURE**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 349 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 226 |
|-------------------------|-----|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>FRM - Formato</b> | centinato |
|----------------------|-----------|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | sporco |
|--------------------------------------|--------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 73 B 2  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; San Carlo Borromeo; Sant'Andrea; Madonna; San Giuseppe; Jacopo e Giovan Battista Rossi. Figure: angeli. Figure maschili: pastorii. Abbigliamento: mantello rosso; lenzuolino bianco; giubetto; berretto; manto; veste; tunica. Attributi: ( Sant'Andrea ) croce. Mobilia: mangiatoia. Elementi architettonici: muretto. Oggetti: cartiglio.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | in alto, entro il cartiglio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | GLORIA IN EXCELSIS/ DEO ET  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Di difficile lettura perché molto sporco. Agli Uffizi sono però conservati alcuni disegni che ci permettono di stabilire la posizione delle figure scarsamente visibili nel dipinto. Il disegno n. 9273 raffigurante l'intera composizione risulta un preciso schema rispettato assai fedelmente nel dipinto. Soltanto le figure dei due committenti, di cui si intravedono le teste dietro i santi Andrea e Carlo, non sono presenti nel disegno. Già Marangoni lamentava lo scurimento del dipinto che definiva un discreto lavoro di Jacopo Chimenti. L'opera si trova nella sua ubicazione originaria, il primo altare a destra, il cui patronato appartenne prima ai Fiorini e poi, dal 1620 ai Rossi da Bergamo, come ricordano sia il Baldinucci che il Del Migliore. L'opera iniziata nel 1618 proprio per la famiglia Fiorini che non la pagò, fu terminata per la famiglia Rossi di Bergamo che dopo averla acquistata la fecero finire al Chimenti con l'aggiunta dei ritratti "al naturale" dei due committenti Jacopo e Giovan Battista. Calzolari riporta interamente il documento di cessione del patronato da lui scoperto e datato 13 luglio 1628, dal quale si deduce che i Rossi pagarono all'Empoli per la tavola 270 scudi, mentre i Fiorini ne avevano già pagati 130. Ai signori Rossi si richiede di far dorare la cornice di legno per la tavola con una spesa di 30 scudi. Il dipinto si colloca nell'ultima fase dell'assai vasta e varia produzione dell'artista la cui ultima opera è datata 1628 ( Madonna e santi alla S.ma Annunziata di Firenze ). Questa ultima fase artistica è caratterizzata da colori più diffusi e ricoperti da un velo d'oro e da figure più larghe rispetto alla precedente fase in cui vi era un forte interesse per il dettaglio e per la fattura finissima. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 146303                   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                                  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario                       |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Rondoni F.                       |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1862                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Calzolari C.C.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1977                             |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 101-104                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Kirchen Florenz                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1940-1954                        |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000807                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | V. IV, p. 197, p. 205, nn. 23-24 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica           |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Mostra Cinquecento               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1940                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00003113                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 211                           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica           |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Venturi A.                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1901-1940                        |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000585                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | V. IX, p. 680, p. 7              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica           |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Del Migliore F.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1684                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00004260                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 366                           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica           |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1677                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00001632                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 403                           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto        |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Baldinucci F.                                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1845-1847                                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00002727                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | V. IIII, pp. 11-12                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Richa G.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1754-1762                                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000508                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | V. VII, p. 23                                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Fantozzi F.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1842   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001120                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 380   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Allgemeines Lexicon                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1907-1950                                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000214                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | V. VI, p. 502                                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Battelli G.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1915   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 207   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | De Vries S.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1933   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 44, p. 56                                   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | fig. 25  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Mostra del Cinquecento Toscano                 |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Firenze, Palazzo Strozzi                       |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1940   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Speranza L.**FUR - Funzionario  
responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ D'Ambra L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ D'Ambra L.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**