

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00100573

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI**RSE - RELAZIONI DIRETTE**

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1559

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto	Ciampelli Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1565/ 1630
AUTH - Sigla per citazione	00000256
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 G 18 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Michele Arcangelo. Attributi: (San Michele Arcangelo) armatura; spada.
NSC - Notizie storico-critiche	Le due tele sono opera di Agostino Ciampelli, pittore fiorentino allievo di Santi di Tito (cfr. documenti e fonti).L'altare in pietra serena della famiglia Sandri fa da ideale incorniciatura alle due opere di gusto tardo cinquecentesco. La data apposta in basso sull'altare (1594), come da scheda n. 00100571, potrebbe infatti essere attendibile anche per questa tela dove i legami con la cultura manierista fiorentina sono evidenti. Così pure le citazioni da Santi di Tito, Ligozzi ed altri risultano chiare in un pittore di secondo piano anche se piacevole come il Ciampelli; già il Lanzi cita (1795-96) le opere di Pescia come le più interessanti e tipiche dell'artista che più tardi, durante il soggiorno romano, eseguirà affreschi e quadri a olio di notevole qualità, non dimenticando però la sua formazione toscana (cfr. Sante Martini, Roma, Sacrestia di S. Agnese).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 164926
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ansaldi I.
BIBD - Anno di edizione	1772

BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verreschi G.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1795-1796
BIBH - Sigla per citazione	00003182
BIBN - V., pp., nn.	p. 190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nucci E.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	