

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00161221

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Barnaba apostolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1370
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1380
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1380 ca.
ADT - Altre datazioni	sec. XIV/ fine
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovanni del Biondo
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1356/ 1398
AUTH - Sigla per citazione	00000457
AAT - Altre attribuzioni	Bicci di Lorenzo
AAT - Altre attribuzioni	Giovanni da Milano, scuola
AAT - Altre attribuzioni	Orcagna, Andrea, scuola
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Vari

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

**MISD - Diametro** 115

**FRM - Formato** tondo

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1957

**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 2404

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1966

**RSTN - Nome operatore** Dini D.

**RSTN - Nome operatore** Tintori L.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Barnaba. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (San Barnaba) ramoscello; libro. Decorazioni.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici

**ISRP - Posizione** sul libro

**ISRI - Trascrizione** S(AN)C(TU)S BARNABAS

Il tondo fa parte di una serie di "Santi" provenienti dalle volte del loggiato sopraelevato, dove si vedono ancora i resti dello strappo (cfr schede 09/00283416-09/00283427) avvenuto nel 1957. Genericamente riferiti a scuola dell'Orcagna nel catalogo della 'Mostra di affreschi staccati' (1957) e nel catalogo del museo dell'Opera di S. Croce (1983), sembrano invece collegabili a un maestro che fu anche stretto collaboratore di Jacopo di Cione in S. Maria Novella, Giovanni del Biondo, operoso per la chiesa di S. Croce nel 1379, quando realizzo' il polittico della cappella Rinuccini, ed al quale e' stato attribuito l'affresco staccato raffigurante la "Prima venuta a Firenze dei frati francescani" del museo dell'Opera di S. Croce (cfr. scheda 09/00161222), proveniente anch'esso dal loggiato sopraelevato del primo chiostro e facente parte quasi sicuramente dello stesso ciclo decorativo che comprendeva i tondi. Il confronto tra i Santi dei tondi di S. Croce con opere sicure del pittore rivela nei primi la presenza di tratti

**NSC - Notizie storico-critiche**

caratteristici della pittura di Giovanni del Biondo: l'accentuata frontalità delle figure, il modo di realizzare le lunghe barbe bianche, gli occhi tondi e ravvicinati, il modo di panneggiare le vesti e gli stessi tratti somatici che presentano le figure sono sicuramente collegabili a questo pittore. Il Sant'Antonio abate (cfr. scheda 09/00161223), ad esempio, si rivela assai simile all'analogo Santo del trittico degli Innocenti, sia nel trattamento della barba sia nel modo di realizzare le vesti, il cui manto cade pesantemente sulle spalle, mentre il volto del Santo degli Innocenti ricorda il volto del San Domenico e del Sant'Illario di Gaza di S. Croce (cfr. schede 09/00161222-09/00161220). Il San Nicola degli Innocenti, poi, è strettamente confrontabile con il Sant'Agostino (cfr. scheda 09/00161227) mentre il San Barnaba (cfr. scheda 00161221) ricorda chiaramente il San Pietro del polittico della cappella Rinuccini di cui ripropone il medesimo tipo iconografico. Cronologicamente gli affreschi sembrano collegabili nella seconda metà dell'ottavo decennio, cioè dopo il trittico degli Innocenti, databile al 1372, ed assai vicino al polittico della cappella Rinuccini, datato 1379.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/ecclesiastica

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 104469

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lanzi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1795-1796

**BIBH - Sigla per citazione**

00003182

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 46

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Kirchen Florenz

**BIBD - Anno di edizione**

1940-1954

**BIBH - Sigla per citazione**

00000807

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I p. 591, n. 540

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Kaftal G.

**BIBD - Anno di edizione**

1952-1978

**BIBH - Sigla per citazione**

00000350

BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 129
BIBI - V., tavv., figg.	f. 135
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra affreschi
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	p. 53, nn. 47-54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cocci G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Musei Santa
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 166, n. 6f
BIBI - V., tavv., figg.	t. 111
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Mostra di affreschi staccati
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1957
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Ghetti A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
RVMD - Data	1987
RVMN - Nome	Pinelli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	1987
AGGN - Nome	Pinelli M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rensi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)