SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00161221

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Barnaba apostolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune	Firenze					
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA						
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE						
TCL - Tipo di localizzazione	TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza					
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA					
PRVS - Stato	Italia					
PRVR - Regione	Toscana					
PRVP - Provincia	FI					
PRVC - Comune	Firenze					
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA						
DT - CRONOLOGIA						
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA					
DTZG - Secolo	sec. XIV					
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA					
DTSI - Da	1370					
DTSV - Validità	ca.					
DTSF - A	1380					
DTSL - Validità	ca.					
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica					
ADT - Altre datazioni	1380 ca.					
ADT - Altre datazioni	sec. XIV/ fine					
AU - DEFINIZIONE CULTURALE						
AUT - AUTORE						
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica					
AUTN - Nome scelto	Giovanni del Biondo					
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1356/1398					
AUTH - Sigla per citazione	00000457					
AAT - Altre attribuzioni	Bicci di Lorenzo					
AAT - Altre attribuzioni	Giovanni da Milano, scuola					
AAT - Altre attribuzioni	Orcagna, Andrea, scuola					
CMM - COMMITTENZA						
CMMN - Nome	Vari					
MT - DATI TECNICI						
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco					
MIS - MISURE						
MISD - Diametro	115					
FRM - Formato	tondo					
CO - CONSERVAZIONE						
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE					
STCC - Stato di						

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1957
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 2404
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966
RSTN - Nome operatore	Dini D.
RSTN - Nome operatore	Tintori L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Barnaba. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (San Barnaba) ramoscello; libro. Decorazioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul libro
ISRI - Trascrizione	S(AN)C(TU)S BARNABAS
NSC - Notizie storico-critiche	Il tondo fa parte di una serie di "Santi" provenienti dalle volte del loggiato sopraelevato, dove si vedono ancora i resti dello strappo (cfr schede 09/00283416-09/00283427) avvenuto nel 1957. Genericamente riferiti a scuola dell'Orcagna nel catalogo della 'Mostra di affreschi staccati' (1957) e nel catalogo del museo dell'Opera di S. Croce (1983), sembrano invece collegabili a un maestro che fu anche stretto collaboratore di Jacopo di Cione in S. Maria Novella, Giovanni del Biondo, operoso per la chiesa di S. Croce nel 1379, quando realizzo' il polittico della cappella Rinuccini, ed al quale e' stato attribuito l'affresco staccato raffigurante la "Prima venuta a Firenze dei frati francescani" del museo dell'Opera di S. Croce (cfr. scheda 09 /00161222), proveniente anch'esso dal loggiato sopraelevato del primo chiostro e facente parte quasi sicuramente dello stesso ciclo decorativo che comprendeva i tondi. Il confronto tra i Santi dei tondi di S. Croce con opere sicure del pittore rivela nei primi la presenza di tratti caratteristici della pittura di Giovanni del Biondo: l'accentuata frontalita' delle figure, il modo di realizzare le lunghe barbe bianche, gli occhi tondi e ravvicinati, il modo di panneggiare le vesti e gli stessi tratti somatici che presentano le figure sono sicuramente collegabili a questo pitture. Il Sant'Antonio abate (cfr. schda 09/00161223), ad esempio, si rivela assai simile all'analogo Santo del trittico degli Innocenti, sia nel trattamento della barba sia nel modo di realizzare le vesti, il cui manto cade pesantemente sulle spalle, mentre il volto del Santo degli Innocenti ricorda il volto del San Domenico e del Sant'Ilario di Gaza di S. Croce (cfr. schede 09/00161222-09 /00161220). Il San Nicola degli Innocenti, poi,e' strettamente

confrontabile con il Sant'Agostino (cfr. scheda 09/00161227) mentre il San Barnaba (cfr. scheda 00161221) ricorda chiaramente il San Pietro del polittico della cappella Rinuccini di cui ripropone il medesimo tipo iconografico. Cronologicamente gli affreschi sembrano collegabili nella seconda meta' dell'ottavo decennio, cioe' dopo il trittico degli Innocenti, databile al 1372, ed assai vicino al polittico della cappella Rinuccini, datato 1379.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà mista pubblica/ecclesiastica

$\mathbf{D}\mathbf{O}$		DI RIFFRIMENTO
	- K(DIN I I K	

FTA - I	00	CUN	1EN	TA	ZIO	NE	FOT	OGR	AFICA
---------	----	-----	-----	----	-----	----	-----	-----	-------

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 104469

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Lanzi L.

BIBD - Anno di edizione 1795-1796

BIBH - Sigla per citazione 00003182

BIBN - V., pp., nn. p. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Kirchen Florenz

BIBD - Anno di edizione 1940-1954

BIBH - Sigla per citazione 00000807

BIBN - V., pp., nn. v. I p. 591, n. 540

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Kaftal G.

BIBD - Anno di edizione 1952-1978

BIBH - Sigla per citazione 00000350

BIBN - V., pp., nn. v. I p. 129

BIBI - V., tavv., figg. f. 135

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Mostra affreschi

BIBD - Anno di edizione 1957

BIBN - V., pp., nn. p. 53, nn. 47-54

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Cocci G.			
BIBD - Anno di edizione	1964			
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-17			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Musei Santa			
BIBD - Anno di edizione	1983			
BIBN - V., pp., nn.	p. 166, n. 6f			
BIBI - V., tavv., figg.	t. 111			
MST - MOSTRE				
MSTT - Titolo	Mostra di affreschi staccati			
MSTL - Luogo	Firenze			
MSTD - Data	1957			
AD - ACCESSO AI DATI				
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3			
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile			
CM - COMPILAZIONE				
CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	1983			
CMPN - Nome	Ghetti A.			
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.			
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	1987			
RVMN - Nome	Pinelli M.			
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE			
AGGD - Data	1987			
AGGN - Nome	Pinelli M.			
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)			
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE			
AGGD - Data	1999			
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau			
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)			
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE			
AGGD - Data	2006			
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rensi A.			
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)			