

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00161222
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	San Domenico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1370
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1380
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1380 ca.
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIV fine
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni del Biondo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1356/ 1398
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000457
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bicci di Lorenzo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovanni da Milano, scuola
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Orcagna, Andrea, scuola
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISD - Diametro</b>	115
<b>FRM - Formato</b>	tondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	strappato (1957), lacunoso

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1957
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 2404
---------------------------------	---

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1966
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dini D.
------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tintori L.
------------------------------	------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Domenico. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (San Domenico) libro della regola; giglio. Decorazioni.
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il tondo fa parte di una serie di "Santi" provenienti dalle volte del loggiato sopraelevato, dove si vedono ancora i resti dello strappo (cfr. schede 09/00283416-09/00283426) avvenuto nel 1957. Genericamente riferiti a scuola dell'Orcagna nel catalogo della 'Mostra di affreschi staccati' (1957) e nel catalogo del museo dell'Opera di S. Croce (1983), sembrano invece collegabili a un maestro che fu anche stretto collaboratore di Jacopo di Cione in S. Maria Novella, Giovanni del Biondo, operoso per la chiesa di S. Croce nel 1379, quando realizzò il polittico della cappella Rinuccini, ed al quale è stato attribuito l'affresco staccato raffigurante la "Prima venuta a Firenze dei frati francescani" del museo dell'Opera di S. Croce (cfr. scheda 09/00161213), proveniente anch'esso dal loggiato sopraelevato del primo chiostro e facente parte quasi sicuramente dello stesso ciclo decorativo che comprendeva i tondi. Il confronto tra i Santi dei tondi di S. Croce con opere sicure del pittore rivela nei primi la presenza di tratti caratteristici della pittura di Giovanni del Biondo: l'accentuata frontalità delle figure, il modo di realizzare le lunghe barbe bianche, gli occhi tondi e ravvicinati, il modo di panneggiare le vesti e gli stessi tratti somatici che presentano le figure sono sicuramente collegabili a questo pittore. Il Sant'Antonio abate (cfr. scheda 09/00161223), ad esempio, si rivela assai simile all'analogo Santo del trittico degli Innocenti, sia nel trattamento della barba sia nel modo di realizzare le vesti, il cui manto cade pesantemente sulle spalle, mentre il volto del Santo degli Innocenti ricorda il volto del San Domenico e del Sant'Ilario di Gaza di S. Croce (cfr. schede 09/00161222 e 09/00161220). Il San Nicola degli Innocenti, poi, è strettamente confrontabile con il Sant'Agostino (cfr. scheda 09/00161227), mentre il San Barnaba (cfr. scheda 09/00161221) ricorda chiaramente il San Pietro del polittico della cappella Rinuccini di cui ripropone il medesimo tipo iconografico. Cronologicamente gli affreschi sembrano collegabili nella seconda metà dell'ottavo decennio, cioè dopo il trittico degli Innocenti, databile al 1372, ed assai vicino al polittico della cappella Rinuccini, datato 1379.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/ecclesiastica
------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 104470**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Bacci R.**FNTD - Data** 1934**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lanzi L.**BIBD - Anno di edizione** 1795-1796**BIBH - Sigla per citazione** 00003182**BIBN - V., pp., nn.** v. I p. 46**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Kirchen Florenz**BIBD - Anno di edizione** 1940-1954**BIBH - Sigla per citazione** 00000807**BIBN - V., pp., nn.** v. I p. 591, n. 540**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mostra affreschi**BIBD - Anno di edizione** 1957**BIBN - V., pp., nn.** p. 53, nn. 47-54**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cocci G.**BIBD - Anno di edizione** 1964**BIBN - V., pp., nn.** pp. 14-17**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Musei Santa**BIBD - Anno di edizione** 1983**BIBN - V., pp., nn.** p. 166, n. 6e**BIBI - V., tavv., figg.** t. 110**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra di affreschi staccati

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1957
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Rensi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rensi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)