

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281109
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	albero della croce, ultima cena e storie sacre
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1360
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1360
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1330 ca.
------------------------------	----------

ADT - Altre datazioni	1340 ca.
------------------------------	----------

ADT - Altre datazioni	1340 post
------------------------------	-----------

ADT - Altre datazioni	1350 post
------------------------------	-----------

ADT - Altre datazioni	1360/ 1366
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Gaddi Taddeo
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1300 ca./ 1366
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000407
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Gaddi, Agnolo
---------------------------------	---------------

AAT - Altre attribuzioni	Giotto
---------------------------------	--------

CMM - COMMITTEENZA

CMMN - Nome	Manfredi famiglia
--------------------	-------------------

CMMD - Data	1360/ ca.
--------------------	-----------

CMMF - Fonte	stemma
---------------------	--------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MTC - Materia e tecnica	oro/ punzonatura
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	112
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	1170
-------------------------	------

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1952
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 1167
---------------------------------	---

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1966
--------------------	------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ciclo composto di sei scene: una centrale, quattro laterali, una in basso, separate da cornici decorate.

DESI - Codifica Iconclass

10 : 25 G 3 : 73 D 24

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Attribuito a Giotto dal Vasari, fu il Rumhor, che lo ritiene stilisticamente piu' tardo, ad escluderlo dal catalogo del pittore. L'opera fu avvicinata a Taddeo Gaddi da Crowe e Cavalcaselle solo per quanto riguarda le scene raffiguranti l'"Albero della Croce" e l'"Ultima Cena". Il Venturi riconobbe in tutte le scene la mano di Taddeo Gaddi. Il programma iconografico della decorazione dell'ex refettorio di S. Croce risulta interessante e complesso: in basso è raffigurata l'"Ultima cena" che insieme a quella raffigurata nel cenacolo di S. Spirito dell'Orcagna e scuola è uno dei primi esempi di un tipo di raffigurazione assai diffusa a Firenze fino a tutto il secolo successivo; al centro è l'"Albero della croce", dove Taddeo propone lo schema tratto da Pacino di Buonaguida, ma sostituisce ai tondi con la vita di Cristo i profeti e gli evangelisti con le rispettive profezie e le testimonianze dell'avverarsi di queste, ispirandosi al "Lignum vitae" di San Bonaventura (esemplificazione della "summa teologica" dei francescani); ai lati, infine, le quattro scene con storie di Santi. La costruzione prospettica della decorazione del refettorio di S. Croce risulta concepita su più livelli di profondità: i commensali dell'ultima cena, infatti, sembrano occupare uno spazio intermedio tra gli spettatori e le altre scene del ciclo, concepite come un trittico collocato alle spalle dei commensali; tale illusione prospettica è resa anche dalle mensole poste alla sommità del ciclo. Come ha osservato la Esmeijer, che ha proposto un'interessante lettura del ciclo, la combinazione di motivi quali l'"Ultima cena" e la "Crocefissione" dell'"Albero della Croce" risulta poco diffusa: il programma decorativo di S. Croce sembra una creazione originale che non si rifa' ad una tradizione precedente. La studiosa notava come esso fosse dettato dal ruolo del convento di S. Croce come "studium generale" dell'ordine e che quindi fosse caratterizzato da un lato da una forte elaborazione intellettuale (data la destinazione per un pubblico colto), ma anche da una evidente chiarezza tipica della tradizione francescana, tesa ad "istruire" gli spettatori. Il programma non avrebbe, infatti, illustrato il solo "Lignum vitae", ma voleva rendere "un'unica e complessa esegesi visiva" di tutta l'opera di San Bonaventura. Taddeo Gaddi nella realizzazione della decorazione si sarebbe ispirato alla "teologia geometrica", già conosciuta nel Duecento in ambienti francescani del Nord (Bacone) ed illustrato da San Bonaventura nel suo "Hexaameron", e sussidio necessario per rendere una complessa materia da esporre, quale era l'essenza delle opere di San Bonaventura, sommo teologo francescano. Come ha esemplificato l'Esmeijer, basandosi sulla "teologia geometrica", Taddeo avrebbe infatti usato nel refettorio di S. Croce una costruzione geometrica tesa a porre l'accento sul Gesù Cristo dell' "Ultima cena" e sulla croce dell' "Albero della vita".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/ecclesiastica

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento** notificazione (L. n. 364/1909)**NVCE - Estremi provvedimento** 1917/01/10**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 2934**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Rondoni F.**FNTD - Data** 1866**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Rondoni F./ Marangoni M.**FNTD - Data** 1916**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** scheda

FNTD - Data	1930 post
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bacci R.
FNTD - Data	1934
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBH - Sigla per citazione	00000495
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 364-365
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 375
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Libro Antonio
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBN - V., pp., nn.	p. 319
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Codice anonimo
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 545, 549
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Siren O.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitzthum G./ Volbach W.
BIBD - Anno di edizione	1924

BIBN - V., pp., nn.	pp. 293-294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rumohr R. von
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 70, n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBN - V., pp., nn.	p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P. P.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-29, 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1966-1971
BIBH - Sigla per citazione	00002041
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degenhart B./ Schmitt A.
BIBD - Anno di edizione	1968-
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ladis A.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-173, n. 23
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 23.1-23.25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Musei Santa
BIBD - Anno di edizione	1983

BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-164, n. 2
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 7-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esmeijer A. C.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Croce Agnolo
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Enciclopedia arte
BIBD - Anno di edizione	1991-
BIBN - V., pp., nn.	v. VI p. 438
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa Croce
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tradizione fiorentina
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-119
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Rensi A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Rensi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	